



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Storia dell'arte (2024)

Il corso

Codice corso: 29968

Classe di laurea: LM-89

Durata: 2 anni

Lingua: ITA

Modalità di erogazione:

Dipartimento: STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

Presentazione

Il Corso di Laurea magistrale garantisce un ventaglio di possibilità formative fondate su una comune e solida base di consapevolezza metodologica, in continuità con la tradizione di insegnamento della Storia dell'arte in Italia e, al contempo, proiettate nella prospettiva di assicurare una forte innovazione per nuove e/o rinnovate figure professionali. A chi intenda intraprendere la via della ricerca, dell'insegnamento, della tutela del patrimonio storico-artistico si propongono mirati approfondimenti nei settori dell'arte medievale, moderna e contemporanea, così come in museologia, critica artistica e del restauro, articolati per aree cronologiche e caratterizzati da percorsi volti a sviluppare criticamente le capacità disciplinari di conoscenza storica e filologia dell'opera d'arte tramite lo sviluppo di metodi specifici, dai più tradizionali ai più attuali, dalla lettura formale all'iconologia, dalla semiotica alla comparatistica, dalla storia della cultura materiale alla storia della ricezione. Appositi tirocini svilupperanno le capacità di raduzione operativa dei saperi disciplinari.

Percorso formativo

Curriculum unico

1° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE (I)			
Discipline storico-artistiche (IB)			
DISCIPLINE ARCHEOLOGICO-ARCHITETTONICHE			
DISCIPLINE METODOLOGICHE			
DISCIPLINE AFFINI E INTEGRATIVE (1)			
DISCIPLINE STORICO-LETTERARIE			

2° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
A SCELTA DELLO STUDENTE	2°	12	ITA
AAF1028 PROVA FINALE	2°	30	ITA

Obiettivi formativi

Il candidato dovrà produrre un elaborato originale a carattere preferibilmente sperimentale, supportato da adeguato corredo iconografico, attraverso cui dimostri di aver acquisito la capacità di gestire ed elaborare autonomamente le competenze teoriche e metodologiche maturate nel corso di studio, con particolare riferimento alla ricerca delle fonti e delle informazioni bibliografiche, alla gestione ed elaborazione dei dati, all'esposizione di riflessioni critiche e personali, alla traduzione ed estensione delle esperienze maturate nell'ambito degli stage e dei tirocini frequentati.

AAF1044 TIROCINIO	2°	6	ITA
---------------------	----	---	-----

Obiettivi formativi

Il tirocinio formativo è un periodo di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico e ha lo scopo di "realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.18 L. TREU – 196/97).

DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE (II)

Gruppi opzionali

Lo studente deve acquisire 24 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

10611898 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE A ROMA E NEL LAZIO	1°	1°	6	ITA
1024877 STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I A	1°	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso fornisce una conoscenza avanzata della storia della critica d'arte. E' finalizzato al perfezionamento degli strumenti critici dello studente per interpretare i diversi modi di produrre, vedere e descrivere una rappresentazione visiva. Il corso ha anche lo scopo di mettere lo studente in grado di approfondire specifici argomenti in modo critico e autonomo. Obiettivo del corso è anche fornire le conoscenze di base per la ricerca, soprattutto in funzione del lavoro di tesi.

1027140 STORIA DELL'ARTE MODERNA III B	1°	1°	6	ITA
10616568 STORIA DELL'ARTE MODERNA III C	1°	1°	6	ITA
1036558 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III	1°	1°	6	ITA
1024924 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III C	1°	1°	6	ITA
1024938 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE III A	1°	2°	6	ITA
1031509 STORIA DELL'ARTE BIZANTINA	1°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale del Corso è quello di fornire una conoscenza storico-artistica monografica di un caso-studio fondamentale della Storia dell'arte bizantina. Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di raffinare la capacità di lettura e di inquadramento della produzione artistica bizantina sulla base di un più maturo approccio storiografico e critico.

A tal fine durante il corso è previsto per gli studenti un Seminario, nel quale il lavoro di gruppo e il lavoro individuale da svolgere stimoleranno l'acquisizione di categorie critiche più avanzate e di un più articolato approccio metodologico alla ricerca. Obiettivo parallelo sarà anche quello di sviluppare un'adeguata consapevolezza delle problematiche relative al patrimonio storico-artistico e alla sua valorizzazione.

I temi dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte.

1027139 STORIA DELL'ARTE MODERNA III A	1°	2°	6	ITA
1024922 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III A	1°	2°	6	ITA

1024923 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA III B	1°	2°	6	ITA
1024542 LETTERATURA ARTISTICA I A	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10592765 STORIA DELLA MINIATURA MEDIEVALE	1°	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

Il Corso è finalizzato ad acquisire la conoscenza della miniatura di epoca gotica, con particolare attenzione ai problemi stilistici e iconografici, alle tematiche legate alla committenza, al contesto storico di produzione e alle tecniche di esecuzione. Saranno messe a fuoco la relazione tra miniatura, pittura monumentale e anche altri ambiti della produzione artistica del XIV secolo.

Si esaminerà la correlazione tra committenza, produzione e funzione del libro miniato e si affronterà l'analisi dei programmi iconografici nell'ambito del contesto storico di produzione. Tra i risultati previsti è anche una buona conoscenza delle diverse tipologie librarie diffuse in questi ambiti e dei loro sistemi illustrativi. Gli studenti avranno modo di acquisire le capacità di riconoscere i codici miniati delle aree geografiche prese in esame, di conoscere i principali artisti e ambiti di produzione considerati e di analizzare le miniature utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Tale risultato sarà frutto dell'interazione tra la didattica durante le lezioni frontali e le letture autonome. La conoscenza della miniatura permetterà loro di approfondire l'attività degli artisti che hanno operato nel XIV secolo, con particolare attenzione alla produzione italiana e transalpina.

Nel corso delle lezioni e durante i sopralluoghi di studio saranno riservati dei momenti seminariali, durante i quali gli studenti saranno stimolati a intervenire attivamente per esercitarsi ad analizzare e a commentare le immagini oggetto di studio.

Durante il corso verranno suggerite letture aggiuntive, per consentire approfondimenti autonomi dei principali argomenti trattati a lezione.

1036347 STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA	1°	1°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Il Corso intende indagare la storia del disegno – nelle differenti tecniche e tipologie – coniugando l'esperienza diretta sulle opere alla lettura critica delle fonti e sottolineando la stretta unione tra tecnica, stile e funzione.

Al completamento del corso lo studente dovrà essere in grado di collocare le opere d'arte analizzate a lezione nel giusto contesto storico-critico e dunque di poter redigere studi specifici e schede storico-artistiche sulla tipologia di manufatti presi in esame. Saranno forniti, infatti, i supporti metodologici e bibliografici per procedere in autonomia ad uno studio approfondito delle opere, riconoscendone cronologia, tecnica, provenienza e stile.

Sarà offerta anche la possibilità di verificare le competenze acquisite e al contempo la capacità di applicarle e comunicarle, con alcune ore dedicate ad una sorta di lezione invertita che si concluderanno con una simulazione che prevede uno scambio di ruoli. Questo allo scopo di stimolare autonomia di ragionamento e di giudizio e di applicare concretamente le conoscenze acquisite.

10592770 TEORIA STORIA E TECNICHE DEL RESTAURO	1°	1°	6	ITA
---	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Il Corso si propone di illustrare agli studenti le problematiche critiche che pone il mondo del restauro nello studio e nell'esame delle opere d'arte. Ciò avviene in forma metodologica e dell'apprendimento attraverso l'analisi storica del concetto di restauro e l'illustrazione di casi di interventi del passato e attuali. Il corso inoltre prevede attività seminariale di verifica delle conoscenze e di capacità a comunicarle in maniera confacente.				
10611810 STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL FALSO	1°	1°	6	ITA
10592763 DIDATTICA DEL MUSEO	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso intende stimolare l'interesse degli studenti verso la dimensione educativa del museo come conquista delle democrazie moderne, mettendone in evidenza il valore etico e la complessità strategica e culturale. La prospettiva proposta è di tipo teorico-riflessivo: la didattica del museo viene analizzata come parte di un sistema progettuale che si affianca a questioni conservative, comunicative, scientifiche e politico-sociali. Allo stesso tempo, esempi concreti ed esperienze di eccellenza saranno presi in considerazione incoraggiando la partecipazione e le idee degli studenti.				
Tra gli obiettivi specifici che ci si prefigge di far acquisire agli studenti si evidenziano:				
a) la comprensione delle questioni teoriche, metodologiche e progettuali relative alla didattica del museo, anche nella dimensione internazionale;				
b) la capacità di analizzare la struttura, le finalità e l'efficacia di un percorso didattico, con particolare attenzione alla sua declinazione narrativa e al codice linguistico utilizzato;				
c) autonomia di giudizio e consapevolezza rispetto alle missioni educative dei musei, tenendo conto sia degli interessi generali che degli specifici contesti di riferimento e delle necessità dei pubblici con cui il museo deve rapportarsi.				
10607098 VALORIZZAZIONE E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI	1°	1°	6	ITA
10589703 ARCHITETTURA MEDIEVALE	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il Corso si pone i seguenti obiettivi:				
- offrire agli studenti strumenti avanzati di analisi dell'architettura medievale in Italia e in Europa (dal VII al XIV secolo) attraverso un taglio di carattere assieme tematico e cronologico;				
- mettere gli allievi in grado di conoscere e comprendere la materia;				
- sviluppare personali capacità e abilità di lettura, interpretazione, collegamento fra i monumenti e le vicende storico-artistiche.				
10596130 STORIE E PRATICHE CURATORIALI	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10596129 DALL'ORIENTALIS MO AL POSTCOLONIALE	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Conoscere il modo in cui le rappresentazioni dell' "altro" si sono trasformate nell'arte contemporanea, dal XVIII al XXI secolo, in relazione ai contesti storici e alle prospettive critiche.				
10600272 ARTE EUROPEA E MONDO GLOBALE 1400-1750	1°	2°	6	ITA
10600237 STORIA DELLA FOTOGRAFIA I A	1°	2°	6	ITA
10606474 STORIA DEI MUSEI	1°	2°	6	ITA
1024473 ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA I A	1°	2°	6	ITA
10606470 STORIA DEL COLLEZIONISMO	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1027477 ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE: APPROFONDIMENTI	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Coerentemente con gli obiettivi formativi dei CdS in cui è inserito, il Corso si propone di fornire, nell'ambito dell'archeologia cristiana e medievale, conoscenze e capacità di comprensione che completano e/o rafforzano quelle acquisite nel primo ciclo di studi, e di mettere lo studente in grado di affrontare temi originali anche in un contesto di ricerca, formulando giudizi in forma più complessa e articolata, comunicando le conoscenze e i processi che hanno condotto alla loro acquisizione, e studiando gli argomenti in modo autonomo.				
1035819 ARCHEOLOGIA ISLAMICA I A	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Coerentemente con gli obiettivi formativi del CdS in cui è inserito, il Corso si propone di fornire, nell'ambito dell'archeologia islamica, conoscenze e capacità di comprensione che completano e/o rafforzano quelle acquisite nel primo ciclo di studi, e di mettere lo studente in grado di affrontare temi originali anche in un contesto di ricerca, formulando giudizi in forma più complessa e articolata, comunicando le conoscenze e i processi che hanno condotto alla loro acquisizione, e studiando gli argomenti in modo autonomo.				

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1026021 STORIA DELL'ARCHITETTURA	1°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

Il Corso si pone l'obiettivo di offrire agli studenti strumenti avanzati di analisi dell'architettura moderna e contemporanea in Italia e in Europa (dal XV secolo al XXI secolo) – attraverso un taglio di carattere assieme tematico e cronologico, che metta gli allievi in grado di conoscere e comprendere la materia così da sviluppare personali capacità e abilità di lettura, interpretazione, collegamento fra i monumenti e le vicende storico-artistiche.

1023918 ARCHEOLOGIA GRECA E ROMANA	1°	2°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Coerentemente con gli obiettivi formativi del CdS in cui è inserito, il Corso si propone di fornire, nell'ambito dell'archeologia greca e romana, conoscenze e capacità di comprensione che completano e/o rafforzano quelle acquisite nel primo ciclo di studi, e di mettere lo studente in grado di affrontare temi originali anche in un contesto di ricerca, formulando giudizi in forma più complessa e articolata, comunicando le conoscenze e i processi che hanno condotto alla loro acquisizione, e studiando gli argomenti in modo autonomo.

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10612319 POLITICHE MUSEALI E DIDATTICA DEL PATRIMONIO	1°	1°	12	ITA
POLITICHE MUSEALI PATRIMONIO E CITTADINANZA	1°	1°	6	ITA
DIDATTICA DEL MUSEO	1°	1°	6	ITA
10616903 RESTAURO TECNICHE ARTISTICHE E FALSO: STORIA E TEORIE	1°	1°	12	ITA
STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL FALSO	1°	1°	6	ITA
TEORIA STORIA E TECNICHE DEL RESTAURO	1°	1°	6	ITA
1023629 ESTETICA I.II	1°	2°	12	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Fatta salva una serie di obiettivi di fondo (conoscenza e comprensione della disciplina; capacità di applicare conoscenza e comprensione; capacità critica e di giudizio; capacità di comunicare quanto si è appreso; capacità di proseguire lo studio in modo autonomo), il Corso si propone di raggiungere più specificamente i seguenti ulteriori obiettivi:				
<ul style="list-style-type: none"> - imparare ad analizzare un testo filosofico complesso; - comprendere il pensiero estetico di Kant; - capacità di discutere interpretazioni divergenti su un testo filosofico; - imparare ad usare il pensiero filosofico in relazione alle opere d'arte e alla cultura contemporanea. 				
10596131 TEORIA E STORIA DELL'INFORMAZIONE	1°	2°	12	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso si propone come obiettivo principale un'analisi storico-critica delle tecnologie dell'informazione e comunicazione (ITC). Verrà dato particolare rilievo allo studio del corpus testuale prodotto dai pionieri dell'informatica, troppo spesso rimasto "invisibile" perché giudicato essenzialmente "tecnico". L'ambito disciplinare – ormai ampiamente riconosciuto a livello internazionale anche come Digital Humanities (Informatica umanistica) – verrà presentato secondo una prospettiva comparatista tra le "due culture". Nel corso verrà evidenziato il processo di trasformazione dei concetti di "testualità" e "conoscenza" a seguito della rivoluzione digitale. Verrà seguito sia un approccio teorico (in particolare Teoria dell'informazione, Strutturalismo, Studi culturali) che applicativo (introduzione alla storia e all'uso delle banche dati online; information literacy: ricerca in rete avanzata e architettura delle banche dati). A fine corso, pertanto, lo studente avrà acquisito, come conoscenze, un quadro storico ed epistemologico della disciplina della Teoria dell'informazione, con particolare attenzione al periodo che va dal Dopoguerra al primo decennio del nuovo millennio.</p> <p>Tale approccio teorico costituisce anche l'ineludibile condizione per poter favorire lo sviluppo di una consapevolezza, matura, critica, dello studente di modo da renderlo in grado, inizialmente, di poter condurre ricerche in Rete di tipo "avanzate" (come utente) ma con l'obiettivo di potersi man mano proporre nel mondo del lavoro all'interno di progetti volti alla valorizzazione del patrimonio culturale mediante la creazione di digital libraries. L'approccio teorico-critico è dunque indispensabile per acquisire capacità critica e trasformare così le conoscenze in competenze. A fine corso, ci si aspetta che lo studente abbia ampliato la sua "alfabetizzazione informativa" (Information Literacy, secondo la definizione Unesco) al punto da poterla esprimere in specifiche capacità applicative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper condurre una ricerca avanzata, con uso di operatori logici booleani; - riconoscere il funzionamento dei principali algoritmi di ricerca (PageRank, ACO) effetti monopolistici sul canone e sul mercato dei principali colossi dell'informazione in rete; - conoscere il funzionamento, i principali software, i metadati e le policy editoriali di progetti di digital libraries. <p>Anche in relazione alle altre discipline dell'area, sono attesi come obiettivi ulteriori, trasversali, capacità di giudizio e di contestualizzazione dell'area della Teoria dell'informazione all'interno di un più ampio contesto culturale, artistico, sociale e politico. Lo studente potrà quindi proseguire in modo autonomo lo studio, essendo stato introdotto ad approcci metodologici adeguati a una comprensione dei fenomeni che caratterizzano l'ambito disciplinare (approccio comparatista, strutturalista, Culturale Studies).</p>				
TEORIA E STORIA DELL'INFORMAZIONE	1°	2°	6	ITA
DOCUMENTAZIONE	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1036347 STORIA DEL DISEGNO DELL'INCISIONE E DELLA GRAFICA	1°	1°	6	ITA

Insegnamento**Anno****Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Il Corso intende indagare la storia del disegno – nelle differenti tecniche e tipologie – coniugando l'esperienza diretta sulle opere alla lettura critica delle fonti e sottolineando la stretta unione tra tecnica, stile e funzione.

Al completamento del corso lo studente dovrà essere in grado di collocare le opere d'arte analizzate a lezione nel giusto contesto storico-critico e dunque di poter redigere studi specifici e schede storico-artistiche sulla tipologia di manufatti presi in esame. Saranno forniti, infatti, i supporti metodologici e bibliografici per procedere in autonomia ad uno studio approfondito delle opere, riconoscendone cronologia, tecnica, provenienza e stile.

Sarà offerta anche la possibilità di verificare le competenze acquisite e al contempo la capacità di applicarle e comunicarle, con alcune ore dedicate ad una sorta di lezione invertita che si concluderanno con una simulazione che prevede uno scambio di ruoli. Questo allo scopo di stimolare autonomia di ragionamento e di giudizio e di applicare concretamente le conoscenze acquisite.

**1045007 | FORME E
MODELLI DEL
CINEMA ITALIANO**

1°

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Il Corso si propone i seguenti obiettivi:

- acquisire la conoscenza di un quadro integrato delle categorie concettuali salienti della disciplina e, nello stesso tempo, di alcune importanti acquisizioni empiriche connesse a tale quadro.

Al completamento del corso, lo studente avrà sviluppato un'ampia conoscenza delle vicende storico-culturali e economico-produttive del cinema italiano con particolare riferimento al secondo dopoguerra, utili a comprendere le dinamiche produttive del cinema italiano contemporaneo con particolare riferimento al ruolo del finanziamento pubblico e alle sue ricadute sui modelli estetici del cinema italiano.

**1025504 |
FILOLOGIA DEL
TESTO**

1°

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Il Corso si propone i seguenti obiettivi:

1. Conoscenze e capacità di comprensione: Lo studente deve dimostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione che rafforzano quelle acquisite nel primo ciclo del percorso formativo e che permettono di elaborare idee originali nel campo della critica del testo.

2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente deve mostrare di essere in grado di risolvere nuove problematiche nell'ambito della critica del testo con riferimento a contesti interdisciplinari.

3. Autonomia di giudizio: Lo studente deve saper integrare le conoscenze acquisite e gestire la complessità dei problemi scientifici connessi al metodo di restituzione del testo, sapere formulare giudizi autonomi con attenzione alle problematiche sociali collegate all'edizione critica di un testo.

4. Abilità comunicative: Lo studente deve saper comunicare le informazioni acquisite e spiegare i procedimenti che ne hanno permesso l'acquisizione in modo che possano essere compresi in ambito specialistico e non specialistico.

5. Capacità di apprendimento: Lo studente deve mostrare di saper studiare in modo autonomo nel campo della filologia e critica dei testi della letteratura italiana.

**1023709 |
PSICOLOGIA
GENERALE**

1°

1°

6

ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi:

- conoscere e comprendere il campo di studio della psicologia tenendo presenti i saperi relativi alle scienze dell'educazione;
- saper riflettere sui problemi e sui concetti propri della psicologia al fine di ideare, progettare e valutare interventi e progetti educativi applicando un metodo scientifico, tenendo conto degli elementi contestuali della situazione (storici, politici, culturali, sociali, economici) e mantenendo una prospettiva interdisciplinare;
- sviluppare competenze strumentali (scrittura, espressione orale, informatica) per favorire la capacità critica e la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a destinatari diversi e la capacità di sapersi relazionare con gli altri, identificarsi nel proprio ruolo lavorativo e saper lavorare in gruppo.

1027477 ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE: APPROFONDIMENTI	1°	1°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Coerentemente con gli obiettivi formativi dei CdS in cui è inserito, il Corso si propone di fornire, nell'ambito dell'archeologia cristiana e medievale, conoscenze e capacità di comprensione che completano e/o rafforzano quelle acquisite nel primo ciclo di studi, e di mettere lo studente in grado di affrontare temi originali anche in un contesto di ricerca, formulando giudizi in forma più complessa e articolata, comunicando le conoscenze e i processi che hanno condotto alla loro acquisizione, e studiando gli argomenti in modo autonomo.

10589475 DIDATTICA E METODOLOGIA DELL' INSEGNAMENTO IN STORIA DELL'ARTE	1°	1°	6	ITA
---	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Finalità del Corso è presentare e stimolare metodi innovativi per veicolare la storia dell'arte nelle scuole attraverso strumenti tradizionali e digitali, risorse online e offline. Dalla classe virtuale alla flipped lesson, dall'edutainment al debate, dal Clil al Byod, dall'uso della Lim al registro elettronico – solo per citarne alcuni – si acquisiscono terminologie e prassi dell'attività didattica nelle aule scolastiche, con particolare attenzione al rimescolamento dei saperi, all'inclusione e alla programmazione interdisciplinare.

10592763 DIDATTICA DEL MUSEO	1°	1°	6	ITA
--------------------------------------	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
<p>Il corso intende stimolare l'interesse degli studenti verso la dimensione educativa del museo come conquista delle democrazie moderne, mettendone in evidenza il valore etico e la complessità strategica e culturale. La prospettiva proposta è di tipo teorico-riflessivo: la didattica del museo viene analizzata come parte di un sistema progettuale che si affianca a questioni conservative, comunicative, scientifiche e politico-sociali. Allo stesso tempo, esempi concreti ed esperienze di eccellenza saranno presi in considerazione incoraggiando la partecipazione e le idee degli studenti.</p> <p>Tra gli obiettivi specifici che ci si prefigge di far acquisire agli studenti si evidenziano:</p> <p>a) la comprensione delle questioni teoriche, metodologiche e progettuali relative alla didattica del museo, anche nella dimensione internazionale;</p> <p>b) la capacità di analizzare la struttura, le finalità e l'efficacia di un percorso didattico, con particolare attenzione alla sua declinazione narrativa e al codice linguistico utilizzato;</p> <p>c) autonomia di giudizio e consapevolezza rispetto alle missioni educative dei musei, tenendo conto sia degli interessi generali che degli specifici contesti di riferimento e delle necessità dei pubblici con cui il museo deve rapportarsi.</p>				
10592765 STORIA DELLA MINIATURA MEDIEVALE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso è finalizzato ad acquisire la conoscenza della miniatura di epoca gotica, con particolare attenzione ai problemi stilistici e iconografici, alle tematiche legate alla committenza, al contesto storico di produzione e alle tecniche di esecuzione. Saranno messe a fuoco la relazione tra miniatura, pittura monumentale e anche altri ambiti della produzione artistica del XIV secolo.</p> <p>Si esaminerà la correlazione tra committenza, produzione e funzione del libro miniato e si affronterà l'analisi dei programmi iconografici nell'ambito del contesto storico di produzione. Tra i risultati previsti è anche una buona conoscenza delle diverse tipologie librarie diffuse in questi ambiti e dei loro sistemi illustrativi. Gli studenti avranno modo di acquisire le capacità di riconoscere i codici miniati delle aree geografiche prese in esame, di conoscere i principali artisti e ambiti di produzione considerati e di analizzare le miniature utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Tale risultato sarà frutto dell'interazione tra la didattica durante le lezioni frontali e le letture autonome. La conoscenza della miniatura permetterà loro di approfondire l'attività degli artisti che hanno operato nel XIV secolo, con particolare attenzione alla produzione italiana e transalpina.</p> <p>Nel corso delle lezioni e durante i sopralluoghi di studio saranno riservati dei momenti seminariali, durante i quali gli studenti saranno stimolati a intervenire attivamente per esercitarsi ad analizzare e a commentare le immagini oggetto di studio.</p> <p>Durante il corso verranno suggerite letture aggiuntive, per consentire approfondimenti autonomi dei principali argomenti trattati a lezione.</p>				
10592770 TEORIA STORIA E TECNICHE DEL RESTAURO	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso si propone di illustrare agli studenti le problematiche critiche che pone il mondo del restauro nello studio e nell'esame delle opere d'arte. Ciò avviene in forma metodologica e dell'apprendimento attraverso l'analisi storica del concetto di restauro e l'illustrazione di casi di interventi del passato e attuali. Il corso inoltre prevede attività seminariale di verifica delle conoscenze e di capacità a comunicarle in maniera confacente.</p>				
10611810 STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL FALSO	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1024899 STORIA DELLA MUSICA I A	1°	1°	6	ITA
1036351 MEDILOGIA DELLA LETTERATURA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO	1°	1°	6	ITA
10607098 VALORIZZAZIONE E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI	1°	1°	6	ITA
1055498 ART MARKET	1°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

Lo scopo del Corso è quello di esaminare e meglio conoscere il nostro patrimonio artistico attraverso la comprensione e lo studio del mercato dell'arte in Occidente.

Lo studio del mercato dell'arte è oggetto di grande interesse negli ultimi anni, e la sua storia e la sua attualità hanno attirato l'attenzione di diverse discipline accademiche, quali storia dell'arte, economia, sociologia, antropologia e cultural studies.

Il crescente interesse nella provenienza degli oggetti d'arte ha rafforzato la convinzione che il mercato giochi un ruolo molto significativo nella storia dell'arte, e le nuove tecnologie hanno permesso di avere disponibili molti dati digitali (prezzi delle aste, archivi delle gallerie e loro networks, traiettorie dei singoli artisti) un tempo sconosciuti.

Dunque lo scopo del corso è quello di studiare il mercato dell'arte in Occidente, dalla sua storia allo stato presente, e di incoraggiare gli studenti ad affrontare un campo in forte ascesa in università e istituzioni internazionali (Birmingham, Essex, Rotterdam, The Frick Collection, Getty Research Institute).

1022503 PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'EDUCAZIONE	1°	2°	6	ITA
---	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Alla fine del Corso lo studente deve essere in grado di interpretare i diversi contenuti del corso alla luce delle diverse prospettive teoriche presentate. Deve, inoltre, saper riconoscere le dimensioni psicologiche implicate nelle interazioni discorsive dentro e fuori la scuola. Infine, deve saper utilizzare strumenti per la lettura e la progettazione di contesti educativi e di istruzione

Utilizzare criticamente teorie e paradigmi per progettare e sostenere processi di insegnamento/apprendimento

Il corso prevede anche degli obiettivi formativi direttamente legati ad esperienze pratiche. Lo studente condurrà un piccolo studio empirico che lo porterà a confrontarsi con contesti istituzionali deputati all'insegnamento o alla formazione, a misurarsi con l'applicazione di strumenti di valutazione e con l'interpretazione dei risultati ottenuti.

Per realizzare i suddetti obiettivi formativi, lo studente dovrà acquisire le competenze seguenti:

- padroneggiare i concetti e la terminologia specialistici della disciplina;
- tradurre i costrutti teorici degli strumenti di valutazione in ricerca empirica in un contesto educativo;
- elaborare l'esperienza empirica stessa in una forma scritta coerente.

1038697 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE	1°	2°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi:

- conoscere e comprendere il campo di studio della pedagogia tenendo presenti i saperi relativi alle scienze dell'educazione;
- saper riflettere sui problemi e sui concetti propri della pedagogia al fine di ideare, progettare e valutare interventi e progetti educativi applicando un metodo scientifico, tenendo conto degli elementi contestuali della situazione (storici, politici, culturali, sociali, economici) e mantenendo una prospettiva interdisciplinare;
- sviluppare competenze strumentali (scrittura, espressione orale, informatica) per favorire la capacità critica e la capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a destinatari diversi e la capacità di sapersi relazionare con gli altri, identificarsi nel proprio ruolo lavorativo e saper lavorare in gruppo.

99783 PEDAGOGIA SPERIMENTALE	1°	2°	6	ITA
--------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi formativi:

- conoscere e comprendere temi e problemi di carattere generale relativi ai campi di studio delle scienze dell'educazione.
- saper interpretare informazioni e saper riflettere sui problemi relativi al campo di studio, dimostrando di avere acquisito un atteggiamento scientifico e di possedere capacità critica e autocritica.
- sviluppare competenze strumentali (scrittura, espressione orale, informatica e lingue straniere) in modo da favorire la capacità di sapersi relazionare con gli altri, identificarsi nel proprio ruolo lavorativo e saper lavorare in gruppo.
- capacità di apprendere ovvero possedere abilità necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia, per integrarsi nel mondo del lavoro in continua evoluzione e far parte attiva della società.

Inoltre saranno acquisite le seguenti competenze:

- SPSS BASE
- Uso di programmi per item analisi classica

1022509 DOCUMENTAZION E	1°	2°	6	ITA
---------------------------------	----	----	---	-----

Insegnamento**Anno****Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Il Corso si propone come obiettivo principale un'analisi storico-critica delle tecnologie dell'informazione e comunicazione (ITC). Verrà dato particolare rilievo allo studio del corpus testuale prodotto dai pionieri dell'informatica, troppo spesso rimasto "invisibile" perché giudicato essenzialmente "tecnico". L'ambito disciplinare – ormai ampiamente riconosciuto a livello internazionale anche come Digital Humanities (Informatica umanistica) – verrà presentato secondo una prospettiva comparatista tra le "due culture". Nel corso verrà evidenziato il processo di trasformazione dei concetti di "testualità" e "conoscenza" a seguito della rivoluzione digitale. Verrà seguito sia un approccio teorico (in particolare Teoria dell'informazione, Strutturalismo, Studi culturali) che applicativo (introduzione alla storia e all'uso delle banche dati online; information literacy: ricerca in rete avanzata e architettura delle banche dati). A fine corso, pertanto, lo studente avrà acquisito, come conoscenze, un quadro storico ed epistemologico della disciplina della Documentazione, con particolare attenzione al periodo che va dal Dopoguerra al primo decennio del nuovo millennio.

Tale approccio teorico costituisce anche l'ineludibile condizione per poter favorire lo sviluppo di una consapevolezza, matura, critica, dello studente di modo da renderlo in grado, inizialmente, di poter condurre ricerche in Rete di tipo "avanzate" (come utente) ma con l'obiettivo di potersi man mano proporre nel mondo del lavoro all'interno di progetti volti alla valorizzazione del patrimonio culturale mediante la creazione di digital libraries. L'approccio teorico-critico è dunque indispensabile per acquisire capacità critica e trasformare così le conoscenze in competenze. A fine corso, ci si aspetta che lo studente abbia ampliato la sua "alfabetizzazione informativa" (Information Literacy, secondo la definizione Unesco) al punto da poterla esprimere in specifiche capacità applicative:

- saper condurre una ricerca avanzata, con uso di operatori logici booleani;
- riconoscere il funzionamento dei principali algoritmi di ricerca (PageRank, ACO) effetti monopolistici sul canone e sul mercato dei principali colossi dell'informazione in rete;
- conoscere il funzionamento, i principali software, i metadati e le policy editoriali di progetti di digital libraries.

Anche in relazione alle altre discipline dell'area (in particolare Archivistica e Biblioteconomia), sono attesi come obiettivi ulteriori, trasversali, capacità di giudizio e di contestualizzazione dell'area della Documentazione all'interno di un più ampio contesto culturale, artistico, sociale e politico. Lo studente potrà quindi proseguire in modo autonomo lo studio, essendo stato introdotto ad approcci metodologici adeguati a una comprensione dei fenomeni che caratterizzano l'ambito disciplinare (approccio comparatista, strutturalista, Culturale Studies).

10589703 |
ARCHITETTURA
MEDIEVALE

1°

2°

6

ITA

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi:

- offrire agli studenti strumenti avanzati di analisi dell'architettura medievale in Italia e in Europa (dal VII al XIV secolo) attraverso un taglio di carattere assieme tematico e cronologico;
- mettere gli allievi in grado di conoscere e comprendere la materia;
- sviluppare personali capacità e abilità di lettura, interpretazione, collegamento fra i monumenti e le vicende storico-artistiche.

1010999 |
DIDATTICA
GENERALE

1°

2°

6

ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso ha l'obiettivo generale di presentare le principali tematiche della Didattica generale con particolare riferimento alla loro applicazione ai contesti educativi rivolti ai bambini nella fascia 3 anni e alle loro famiglie. La riflessione si colloca in una dimensione attuale con riferimento sia alla ricerca sia all'azione e nella dimensione più ampia, il corso intende introdurre ai temi e ai problemi generali della materia a partire dal suo statuto epistemologico, esaminando in particolare il rapporto della didattica con le altre scienze dell'educazione.</p> <p>A partire da una breve introduzione storica della disciplina, saranno presi in esame i principali problemi della ricerca didattica nei suoi diversi contesti e il rapporto tra teoria e pratica.</p> <p>In particolare saranno presentate teorie e metodologie utili per programmare, progettare e attuare efficaci interventi educativi in contesti educativi con particolare riferimento a quelli destinati alla prima infanzia (Nidi, ludoteche ecc.). Una parte del corso sarà dedicata ad attività di laboratorio finalizzate alla redazione di un progetto educativo per il Nido o altro servizio educativo per bambini piccoli e le loro famiglie (Spazi insieme, Centri per bambini e genitori ecc.).</p> <p>Una volta completato il corso le studentesse e gli studenti avranno acquisito conoscenze relative alle principali tematiche della didattica generale a partire dal suo statuto epistemologico e al rapporto con le scienze dell'educazione. Avranno inoltre acquisito conoscenze relative a teorie e modelli di apprendimento-insegnamento, in particolare nei contesti della prima infanzia e dell'aiuto alla persona (case famiglia, centri di accoglienza per minori ecc.). Gli studenti e le studentesse avranno una conoscenza di base dei principi della comunicazione e della progettazione educativa con particolare riferimento alla progettazione e alla documentazione di attività rivolte a bambini nella fascia 0-3 anni e delle diverse forme di documentazione educativa utilizzabile nel Nido dell'infanzia. Avranno inoltre maturato la capacità di comprendere i contesti di azione degli educatori e delle educatrici, di osservare e di valutare la qualità dei servizi educativi rivolti ai bambini piccoli e alle loro famiglie.</p> <p>Frequentare il corso, inoltre, permetterà alle studentesse e agli studenti di ideare, progettare e valutare interventi e progetti educativi in particolare destinati a bambini nella fascia di età di 0-3 anni e, più in generale, nei contesti quali centri e strutture che prevedono attività gestite da educatori. Saranno inoltre in grado di applicare le conoscenze acquisite e di concretizzarne la comprensione nella costruzione e organizzazione di una documentazione educativa in grado di dar conto delle attività svolte e della interpretazione delle strategie messe in atto dalle educatrici e dagli educatori anche in vista di una condivisione con il gruppo educativo e con le famiglie delle bambine e dei bambini.</p> <p>L'autonomia di giudizio raggiunta al termine del percorso dalle studentesse e dagli studenti si tradurrà nella propensione a saper raccogliere, interpretare e riflettere su problemi e dati relativi al campo di studio della didattica, dimostrando di possedere atteggiamento scientifico e capacità critica e autocritica. Nello specifico al termine del corso saranno in grado di assumere un atteggiamento critico verso le scelte educative e didattiche intraprese e i mezzi didattici scelti, con una particolare attenzione al contesto dei servizi educativi per i bambini piccoli (0-3 anni) e per le loro famiglie.</p> <p>Le attività di studio, di riflessione, di presentazione e di progettazione supporteranno gli studenti nell'acquisizione del linguaggio tecnico specialistico della didattica. Al termine del corso le studentesse e gli studenti avranno affinato la capacità di esprimersi in modo chiaro tenendo conto del destinatario, in particolare quando questi coincide con i bambini piccoli e con le loro famiglie. Avranno, inoltre migliorato la capacità di esprimersi in forma scritta, e di redigere documentazione e progetti educativi destinati a bambini nella fascia 0-3 anni.</p> <p>Tutte le attività svolte durante il corso convergeranno nel generale miglioramento della capacità di apprendere, che si concretizza in questo caso non solo nella capacità di lettura autonoma di testi e documenti propri della didattica, ma anche nel saper raccogliere, interpretare e riflettere su problemi e dati relativi al campo di studio della didattica, dimostrando di possedere atteggiamento scientifico e capacità critica e autocritica.</p>				
10596130 STORIE E PRATICHE CURATORIALI	1°	2°	6	ITA
10596129 DALL'ORIENTALISMO AL POSTCOLONIALE	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Conoscere il modo in cui le rappresentazioni dell' "altro" si sono trasformate nell'arte contemporanea, dal XVIII al XXI secolo, in relazione ai contesti storici e alle prospettive critiche.</p>				
97756 Informatica	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10600272 ARTE EUROPEA E MONDO GLOBALE 1400-1750	1°	2°	6	ITA
10600237 STORIA DELLA FOTOGRAFIA I A	1°	2°	6	ITA
1044878 ANTROPOLOGIA CULTURALE CORSO AVANZATO	1°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi formativi specifici:

- fornire allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi delle Discipline demoetnoantropologiche; proporre prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca demoetnoantropologici;
- mostrare la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze demoetnoantropologiche;
- sviluppare l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri settori disciplinari: storia, letteratura, cinema, teatro, arte, beni culturali, medicina, economia, giurisprudenza, politica, religioni ecc.;
- mettere lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative).

1024614 LETTERATURA LATINA I A	1°	2°	6	ITA
----------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Attraverso una conoscenza approfondita dei lineamenti della storia letteraria latina dalle origini alla tarda antichità gli studenti arriveranno a padroneggiare gli sviluppi dei diversi generi letterari; sapranno orientarsi nello studio della presenza del latino (lingua e cultura) nella civiltà letteraria italiana (ed europea) fino all'età contemporanea; arriveranno a possedere le competenze e le abilità indispensabili per la formazione ai fini dell'insegnamento scolastico; saranno in grado di svolgere attività di ricerca personale nei tradizionali campi di indagine del settore scientifico-disciplinare.

10606474 STORIA DEI MUSEI	1°	2°	6	ITA
1024473 ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA I A	1°	2°	6	ITA
10606470 STORIA DEL COLLEZIONISMO	1°	2°	6	ITA
10616835 STORIA E TEORIA DELLA DRAMMATURGIA	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1023884 STORIA MEDIEVALE	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso si pone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornire allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Storia Medievale, propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Storia medievale; - mostrare la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari; - sviluppare l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD: storici, letterari, artistici, dei beni culturali, economici, politici, storico-religiosi ecc.; - mettere lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1023477 STORIA MODERNA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso si pone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire le principali problematiche della storia moderna nei suoi diversi aspetti politici, economici, sociali e culturali; - fornire allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Disciplina, propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Disciplina, - mostrare la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari; - sviluppare l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD: storici, letterari, artistici, dei beni culturali, economici, politici, storico-religiosi ecc.; - mettere lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1018099 STORIA CONTEMPORANEA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso si pone i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondire le principali problematiche della Storia contemporanea nei suoi diversi aspetti politici, economici, sociali e culturali; - fornire allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Disciplina; - proporre prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Disciplina; - mostrare la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari; - sviluppare l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD: storici, letterari, artistici, dei beni culturali, economici, politici, storico-religiosi ecc.; - mettere lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1031889 LETTERATURA ITALIANA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il Corso si propone di approfondire la lettura e l'interpretazione dei testi della letteratura italiana all'interno di una prospettiva storico-culturale nazionale ed europea.</p> <p>Al termine del modulo lo studente, attraverso la lettura diretta di alcune opere, possiederà una buona conoscenza dello svolgimento della letteratura italiana e della produzione degli autori operanti nel periodo preso in esame, e sarà altresì in grado di esercitare buone capacità di comprensione, di analisi e di interpretazione critica sui testi letterari proposti, applicando in autonomia la metodologia appresa.</p>				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1024911 STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I B	2°	1°	6	ITA
10612365 STORIA DELL'ARTE MODERNA IV A	2°	1°	6	ITA
10612366 STORIA DELL'ARTE MODERNA IV B	2°	1°	6	ITA
10612367 STORIA DELL'ARTE MODERNA IV C	2°	1°	6	ITA
1026096 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA IV C	2°	1°	6	ITA
1042037 LETTERATURA ARTISTICA II	2°	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale del Corso è quello di approfondire la conoscenza di una particolare questione della storia della letteratura artistica.

Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti:

- una conoscenza avanzata del dibattito storiografico sul tema scelto;
- la capacità di analizzare le opere d'arte dell'epoca scelta attraverso i testi contemporanei;
- una autonomia di giudizio sulla letteratura artistica relativa alla tematica scelta alla luce del dibattito critico contemporaneo.

A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell'analisi delle fonti contemporanee al momento storico in oggetto.

I temi e gli argomenti dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Storia dell'arte.

1024942 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IV A	2°	2°	6	ITA
1026094 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA IV A	2°	2°	6	ITA
1026095 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA IV B	2°	2°	6	ITA
1036557 STORIA DELLA CRITICA D'ARTE II	2°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso fornisce una conoscenza avanzata della storia della critica d'arte. E' finalizzato al perfezionamento degli strumenti critici dello studente per interpretare i diversi modi di produrre, vedere e descrivere una rappresentazione visiva. Il corso ha anche lo scopo di mettere lo studente in grado di approfondire specifici argomenti in modo critico e autonomo, e di fornire le conoscenze di base per la ricerca, soprattutto in funzione del lavoro di tesi.

Obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte tendono a venir incontro in maniera equilibrata alle richieste sia individuali dello studente sia del mercato del lavoro. In tal senso il CdS si propone di costruire elevate professionalità che tengano pure conto delle specifiche esigenze delle istituzioni culturali, appartenenti al settore pubblico e privato, così come attualmente configurate. Pertanto si intende assicurare ai laureati magistrali una solida conoscenza della storia dell'arte nei suoi aspetti generali e particolari al fine di garantire competenze professionali appropriate sia all'insegnamento e all'educazione che, soprattutto, ai ruoli vincolati alla conoscenza, conservazione, tutela, valorizzazione e musealizzazione del patrimonio storico-artistico, e non solo italiano, così come alla curatela di eventi, mostre e iniziative espositive oppure alla produzione editoriale e multimediale legata al mondo dell'arte. Al fine di ottimizzare la ripartizione del carico didattico lungo il percorso formativo, così da programmare una tempistica che venga incontro alla necessità di far chiudere il ciclo universitario nel biennio stabilito, sono stati raccolti tutti gli insegnamenti erogati (per un totale di 86 sui 120 cfu della LM) entro i primi tre semestri dei quattro a disposizione. Durante il I anno sono espletati corsi per 36 cfu al I semestre e 30 cfu al II semestre, per un totale di 66 cfu, mentre nel I semestre del II anno confluiscono i restanti 24 cfu comprensivi di 6 cfu di didattica erogata dal dipartimento, di 12 cfu "a scelta dello studente" e di 6 cfu di tirocinio/altre attività formative. Tale distribuzione consente di lasciare adeguato spazio all'elaborazione della tesi finale (30 cfu), che dovrà concentrarsi quasi esclusivamente nell'ultimo semestre a disposizione, accompagnata o meno dal tirocinio.

Profilo professionale

Profilo

Critico d'arte

Funzioni

Esperto di elevato profilo professionale che agisca con mansioni organizzative e direttive, lavorando sia come dipendente strutturato sia come consulente e collaboratore per l'ideazione e la realizzazione di pubblicazioni scientifiche, convegni, mostre e esposizioni permanenti e temporanee, attività di ricerca e di studio nel mondo dell'antiquariato e del mercato dell'arte. Nel dettaglio, svolge le seguenti funzioni: - svolge attività di organizzazione di mostre per gallerie private o, con incarico professionale anche presso istituzioni pubbliche; - si occupa della cura e della redazione di cataloghi relativi alle sopraelencate attività; - collabora con giornali, riviste e pubblicazioni specializzate, ma anche con tutte quelle testate che prevedono rubriche d'arte o comunque servizi dedicati all'arte; - presta la propria opera in qualità di critico e di divulgatore anche in altri ambiti della comunicazione (radio, televisione, internet) sia come collaboratore all'ideazione di trasmissioni e programmi specializzati, sia come conduttore degli stessi in prima persona; - offre le proprie competenze critiche per consulenze, attribuzioni, perizie, stime e valutazioni presso privati, case d'asta, tribunali o ovunque venga richiesta una simile professionalità.

Competenze

Per svolgere le principali funzioni relative al profilo di critico d'arte, il laureato magistrale dovrà maturare le competenze in: - Conduzione e progettazione di eventi - Valorizzazione dei beni culturali - Comunicazione - Competenze critiche per consulenze, attribuzioni, perizie, stime e valutazioni presso privati, case d'asta, tribunali o ovunque venga richiesta una simile professionalità

Sbocchi lavorativi

Tra gli principali sbocchi lavorativi nei quali il laureato eserciterà la sua professione, sia come dipendente strutturato sia in qualità di consulente, vi sono: - Soprintendenze statali, comunali e regionali (come funzionario solo dopo aver conseguito il dottorato di ricerca e/o il diploma della Scuola di specializzazione nel settore dei Beni storico-artistici e tramite Concorso pubblico); - Enti e istituzioni museali, pubbliche e private, gravitanti nel settore dei beni culturali; - Fondazioni culturali pubbliche e private; - Organismi, cooperative e società di servizio attive nell'offerta dei beni e dei servizi culturali; - Editoria; - Pubblicità; - Media e comunicazione multimediale; - Organizzazione e cura di eventi artistici e culturali (per es. mostre e convegni).

Frequentare

Laurearsi

La prova finale si configura in un elaborato scritto, sotto la guida di un docente relatore, in forma di tesi che presenti caratteri di originalità in un contesto di ricerca storico-artistico.

Organizzazione

Presidente del Corso di studio - Presidente del Consiglio di area didattica

Francesca Gallo

Tutor del corso

MARIA CHIARA PIVA
FRANCESCO FREDDOLINI
FRANCESCA GALLO
ANNA MARIA D'ACHILLE

Manager didattico

Rappresentanti degli studenti

Michele Valetti

Docenti di riferimento

FRANCESCA GALLO
MARIO CARLO ALBERTO BEVILACQUA
MICHELINA DI CESARE
ANNA MARIA D'ACHILLE
CARLA SUBRIZI
ELIANA BILLI
RAFFAELLA PERNA
STEFANO PIERGUIDI
LISA ROSCIONI
CATERINA VOLPI
ANTONIO IACOBINI

Regolamento del corso

CdS in Storia dell'arte Classe: LM-89 a) Il CdS è articolato in un curriculum unico; b) Gli insegnamenti di cui sono costituiti i percorsi formativi, con l'indicazione dei settori scientifico-disciplinari di riferimento e dell'eventuale articolazione in moduli, sono pubblicati nel manifesto; c) Gli insegnamenti e i crediti loro assegnati sono pubblicati nel manifesto. Il CdS non prevede propedeuticità; d) Le attività a scelta dello studente e il relativo numero dei crediti sono pubblicati nel manifesto; e) Le modalità per l'eventuale passaggio e/o trasferimento da altri corsi di studio sono disciplinate dal manifesto degli studi di ateneo dell'a.a. corrente; f) La modalità di svolgimento della didattica è convenzionale. Le modalità di verifica della preparazione consistono in: esame orale e/o scritto; g) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare la conoscenza delle lingue straniere. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; h) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare le altre competenze. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; i) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare i risultati degli eventuali stages, tirocini e dei periodi di studio all'estero. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; j) Le altre disposizioni su eventuali obblighi degli studenti sono riportate nella carta dei diritti e i doveri delle studentesse e degli studenti consultabile al seguente indirizzo:

<https://www.uniroma1.it/it/documento/carta-dei-diritti-e-dei-doveri-delle-studentesse-e-degli-studenti> k) Il CdS prevede modalità di frequenza convenzionali. Il CdS non prevede modalità di frequenza anche per gli studenti part-time; l) Il CdS prevede il riconoscimento, a seguito di verifiche, dei crediti acquisiti in altri Corsi di studio de "La Sapienza" o di altre Università, in conformità al proprio manifesto degli studi; m) Le modalità di tutorato didattico sono finalizzate ad orientare ed assistere gli studenti lungo tutto il corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo formativo, a rimuovere gli ostacoli ad una proficua frequenza dei corsi, anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli. I servizi di tutorato collaborano con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo

alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività universitarie (legge 341/1990, art. 13); n) L'attività didattica si svolge regolarmente in aula, ma può prevedere visite di studio e lezioni in sedi di conservazione di opere d'arte (Musei, Gallerie, Palazzi, Edifici di culto, ecc.); o) Oltre ai requisiti presenti in Ordinamento richiesti per l'accesso al corso di laurea magistrale in Storia dell'arte, le modalità di verifica consistono, in un primo tempo, nell'esame del curriculum studiorum e, successivamente, in un colloquio; p) Nella fase di redazione dei piani di studio, lo studente riceverà indicazioni per la compilazione di uno o più piani di studio consigliati.

Assicurazione qualità

Consultazioni iniziali con le parti interessate

La Facoltà ha consultato la CGIL e l'ISFOL riguardo all'adeguatezza dell'offerta formativa nel suo complesso alla domanda del mercato del lavoro. Il 3.12. 2008 la Facoltà ha ricevuto per iscritto il responso delle due consultazioni avvenute. L'ISFOL, ritiene che 'gli sbocchi occupazionali e professionali previsti nel piano dell'offerta formativa siano correttamente individuati per i diversi percorsi di laurea e, in linea generale, congrui per i diversi corsi di studio, rispetto alle esigenze del mercato del lavoro'. Anche la CGIL esprime un 'parere positivo' circa l'offerta formativa della Facoltà. Nell'incontro finale della consultazione a livello di Ateneo del 19 gennaio 2009, considerati i risultati della consultazione telematica che lo ha preceduto, le organizzazioni intervenute hanno valutato favorevolmente la razionalizzazione dell'Offerta Formativa della Sapienza, orientata, oltre che ad una riduzione del numero dei corsi, alla loro diversificazione nelle classi che mostrano un'attrattività elevata e per le quali vi è una copertura di docenti più che adeguata. Inoltre, dopo aver valutato nel dettaglio l'Offerta Formativa delle Facoltà, le organizzazioni stesse hanno espresso parere favorevole all'istituzione dei singoli corsi.

Consultazioni successive con le parti interessate

A cadenza biennale i CdS in filiera, Studi storico-artistici (triennale) e Storia dell'arte (magistrale), convocano esponenti del mondo del lavoro e delle istituzioni rappresentativi dei settori di naturale sbocco dei laureati. L'ultimo incontro si è svolto il 4 dicembre 2023 con Paola Mathis, della segreteria dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, il gallerista Mattia De Luca, Isabella Ruggiero della Associazione Guide Turistiche Abilitate e Renata Sansone dirigente di CIVITA, una delle maggiori società italiane di servizi museali, editoriali e organizzativi nel settore dei beni culturali. Dall'incontro sono emerse preziose indicazioni sulla necessità di fornire ai laureati magistrali alcuni rudimenti di base sul diritto amministrativo e la sostenibilità della progettualità nel settore dei BB.CC.; renderli capaci di articolare le conoscenze storico-artistiche in maniera interdisciplinare per rispondere alle richieste della didattica scolastica; abituarli a declinare le competenze linguistiche (scritte e orali) in relazione ai diversi pubblici; sollecitare in loro una costante conoscenza dell'offerta culturale del territorio, da intendersi come palestra per affinare le competenze professionali e sviluppare consapevolezza rispetto a percorsi ulteriori di formazione e autoimprenditoria. La consultazione con le direttrici della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici e del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte (effettuata il 22 maggio 2023) ha dato esiti confortanti in quanto, nel complesso, i laureati magistrali in Storia dell'arte della Sapienza presentano conoscenze meno settoriali e buona capacità di articolare i ragionamenti in maniera trasversale ai vari ambiti cronologici e metodologici.

Organizzazione e responsabilità della AQ del Cds

Il Sistema di Assicurazione Qualità (AQ) di Sapienza è descritto diffusamente nelle Pagine Web del Team Qualità consultabili all'indirizzo <https://www.uniroma1.it/it/pagina/team-qualita>. Nelle Pagine Web vengono descritti il percorso decennale sviluppato dall'Ateneo per la costruzione dell'Assicurazione Qualità Sapienza, il modello organizzativo adottato, gli attori dell'AQ (Team Qualità, Comitati di Monitoraggio, Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, Commissioni Qualità dei Corsi di Studio), i Gruppi di Lavoro attivi, le principali attività sviluppate, la documentazione predisposta per la gestione dei processi e delle attività di Assicurazione della Qualità nella Didattica, nella Ricerca e nella Terza Missione. Le Pagine Web rappresentano inoltre la piattaforma di comunicazione e di messa a disposizione dei dati di riferimento per le attività di Riesame, di stesura delle relazioni delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti e dei Comitati di Monitoraggio e per la compilazione delle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca. Ciascun Corso di Studio e ciascun Dipartimento ha poi facoltà di declinare il Modello di Assicurazione Qualità Sapienza definito nelle Pagine Web del Team Qualità nell'Assicurazione Qualità del CdS/Dipartimento mutuandolo ed adattandolo alle proprie specificità organizzative pur nel rispetto dei modelli e delle procedure definite dall'Anvur e dal Team Qualità. Le Pagine Web di CdS/Dipartimento rappresentano, unitamente alle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca, gli strumenti di comunicazione delle modalità di attuazione del Sistema di Assicurazione Qualità a livello di CdS/Dipartimento.