



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Letteratura Musica Spettacolo (2024)

Il corso

Codice corso: 30851

Classe di laurea: L-10

Durata: 3 anni

Lingua: ITA

Modalità di erogazione:

Dipartimento: LETTERE E CULTURE MODERNE

Presentazione

Il corso di laurea in Letteratura Musica Spettacolo propone lo studio dei testi letterari insieme a quelli musicali, teatrali, cinematografici, televisivi e multimediali, quali forme di comunicazione dell'immaginario in cui siamo immersi quotidianamente e che agiscono in profondo su comportamenti individuali e orientamenti sociali. Ne consegue come obiettivo la padronanza conoscitiva e critica delle diverse forme di produzione estetica, sia nel loro sviluppo storico che nella viva sperimentazione contemporanea, con particolare attenzione alle interferenze tra linguaggi e culture nazionali diverse in chiave europea e globale. Si intende così dare luogo ad una formazione metodologica e pratica generale, spendibile in diversi campi professionali, dall'imprenditoria privata alle istituzioni e ai servizi pubblici. L'offerta formativa punta a una preparazione solida nell'ambito filologico, testuale, interpretativo, considerando sempre la letteratura – la testualità – come un elemento costantemente in gioco con la storia e le altre espressioni artistiche. In questo senso l'idea di testo (e quindi la sua analisi) diventa transdisciplinare: un testo è un romanzo, è un film, è una partitura, è un melodramma ecc. Naturalmente questa testualità complessa è parte integrante della nostra vita e quindi elemento sociale. Questa impostazione generale può approdare a una formazione comparatistica letteraria e di incrocio fra le arti; a una conoscenza del quadro moderno e contemporaneo della letteratura delle lingue europee; a una più diretta attenzione ai fenomeni di interferenza fra la letteratura e la musica, il cinema, il teatro. La quota di tempo riservata allo studio individuale è definita nel Regolamento Didattico del corso di studio.

Percorso formativo

Curriculum unico

1° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
1023193 LINGUISTICA DI BASE PER LETTERE	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

A) Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

- Dimostrare di possedere le conoscenze di base e la capacità di comprensione degli argomenti trattati durante il corso e presenti nel materiale bibliografico di riferimento; dimostrare di possedere le facoltà di analisi, di riflessione e di confronto delle principali tematiche trattate dalla linguistica.

B) Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

- Essere in grado di dimostrare di aver compreso il programma previsto dal corso; applicare le conoscenze acquisite in modo riflessivo e sufficientemente critico a tematiche note; dimostrare di possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni legate ai temi previsti dal corso, sia per applicare tecniche e metodi nello stesso ambito.

C) Autonomia di giudizio (making judgements)

- Riuscire a formulare giudizi in forma autonoma, sulla base delle esemplificazioni fornite a lezione e/o del materiale bibliografico previsto, e dimostrare di riuscire a reperire e interpretare dati per formulare risposte a problemi generali di tipo sia concreto sia astratto.

D) Abilità comunicative (communication skills)

- Essere in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e relative soluzioni; dimostrare adeguata capacità di sintesi e padronanza espressiva alla luce della specifica terminologia.

E) Capacità di apprendimento (learning skills)

- Sviluppare le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con una certa autonomia.

1023186 LINEAMENTI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	1°	12	ITA
---	----	----	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi del linguaggio, del pensiero e della storia della letteratura italiana del '900 (descrittore 1);

- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, musica, politica (descrittore 2);

- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1044887 STORIA DEL CINEMA I	1°	6	ITA
----------------------------------	----	---	-----

Insegnamento**Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi del linguaggio cinematografico, della riflessione teorica e della pratica produttiva del sistema cinema internazionale (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, musica nell'ambito della storia internazionale della società e della politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1032045 | TEATRO E
SPETTACOLO
MODERNO E
CONTEMPORANEO I

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della storia del teatro europeo, nelle sue varie componenti (spazio scenico, scenografia, drammaturgia e recitazione), dal XVI al XVIII secolo.
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5)

1047960 |
LETTERATURA
ITALIANA I

1°

12

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e occasionalmente seminariali, mette in grado lo studente di padroneggiare le nozioni di base sulla storia letteraria italiana relativamente al periodo affrontato nel programma (compreso fra le Origini e l'Ottocento) e fornisce al contempo le competenze necessarie per intraprendere la lettura dei testi italiani: dalle istituzioni di metrica e retorica sino all'analisi del testo.

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso fornisce allo studente la comprensione degli elementi costitutivi della lingua letteraria italiana e la conoscenza della storia letteraria italiana relativamente al periodo affrontato nel programma (compreso fra le Origini e l'Ottocento), in connessione con la storia culturale coeva (descrittore 1); ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali: teatro, arte, storia del pensiero, storia politica (descrittore 2); lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per nelle "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, comprensione del testo descrittori 3-5).

LETTERATURA
ITALIANA I B

1°

6

ITA

Insegnamento**Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e occasionalmente seminariali, mette in grado lo studente di padroneggiare le nozioni di base sulla storia letteraria italiana relativamente al periodo affrontato nel programma (compreso fra le Origini e l'Ottocento) e fornisce al contempo le competenze necessarie per intraprendere la lettura dei testi italiani: dalle istituzioni di metrica e retorica sino all'analisi del testo.

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso fornisce allo studente la comprensione degli elementi costitutivi della lingua letteraria italiana e la conoscenza della storia letteraria italiana relativamente al periodo affrontato nel programma (compreso fra le Origini e l'Ottocento), in connessione con la storia culturale coeva (descrittore 1); ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali: teatro, arte, storia del pensiero, storia politica (descrittore 2); lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per nelle "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, comprensione del testo descrittori 3-5).

LETTERATURA
ITALIANA I A

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e occasionalmente seminariali, mette in grado lo studente di padroneggiare le nozioni di base sulla storia letteraria italiana relativamente al periodo affrontato nel programma (compreso fra le Origini e l'Ottocento) e fornisce al contempo le competenze necessarie per intraprendere la lettura dei testi italiani: dalle istituzioni di metrica e retorica sino all'analisi del testo.

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso fornisce allo studente la comprensione degli elementi costitutivi della lingua letteraria italiana e la conoscenza della storia letteraria italiana relativamente al periodo affrontato nel programma (compreso fra le Origini e l'Ottocento), in connessione con la storia culturale coeva (descrittore 1); ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali: teatro, arte, storia del pensiero, storia politica (descrittore 2); lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per nelle "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, comprensione del testo descrittori 3-5).

GRUPPO OPZIONALE -
STORIA MODERNA E
CONTEMPORANEA
FILOLOGIA CLASSICA,
LINGUE STRANIERE

2° anno**Insegnamento****Semestre****CFU****Lingua**

1023192 | LINGUA E
LETTERATURA LATINA I

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Conferma delle conoscenze delle strutture morfologiche e sintattiche del latino, comprensione dei testi proposti nella lingua originale, comprensione della struttura metrica del testo in versi, conoscenza della letteratura romana dalle origini al secondo secolo d. C.

1038536 | CRITICA
LETTERARIA E
LETTERATURA
COMPARATA

1°

12

ITA

Insegnamento**Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e in modalità a distanza (moodle-elearning), mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (le conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi di teoria e critica letteraria, e della metodologia della letteratura comparata (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di utilizzare gli strumenti teorici e metodologici utili allo studio teorico e comparato della letteratura (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

LETTERATURA
COMPARATA

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e in modalità a distanza (moodle-elearning), mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (le conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi di teoria e critica letteraria, e della metodologia della letteratura comparata (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di utilizzare gli strumenti teorici e metodologici utili allo studio teorico e comparato della letteratura (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

CRITICA LETTERARIA

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e in modalità a distanza (moodle-elearning), mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (le conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi di teoria e critica letteraria, e della metodologia della letteratura comparata (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di utilizzare gli strumenti teorici e metodologici utili allo studio teorico e comparato della letteratura (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1025610 | LINEAMENTI
DI STORIA DELLA
MUSICA

1°

12

ITA

Insegnamento**Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi del linguaggio musicale, del pensiero e della storia della musica dal tardo Medioevo alla Grande Guerra (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1044876 | STORIA DEL
CINEMA II

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di fornire un'adeguata conoscenza dell'intera Storia del Cinema italiano, soffermandosi sulle sue caratteristiche nell'ambito della produzione culturale nazionale.

1031856 | TEATRO E
SPETTACOLO
MODERNO E
CONTEMPORANEO II

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Teatro e spettacolo moderno e contemporaneo II

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di: 1) inquadrare criticamente la storia del teatro all'interno della storia generale; 2) conoscere e usare in maniera consapevole le principali tendenze storiografiche; 3) definire cosa è un testo spettacolare.

10616101 | ISTITUZIONI
DI STORIA DELLA
LINGUA ITALIANA

1°

12

ITA

Insegnamento**Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Obiettivi formativi

Obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi e metodologici per avviare una riflessione sulla lingua italiana considerata nella sua formazione ed evoluzione storica, nella sua gamma di varietà e nei rapporti con il quadro sociale e culturale di riferimento.

Obiettivi specifici - Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la comprensione dei contenuti proposti dal corso, conoscenze di base e metodologie della linguistica italiana e della sociolinguistica.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di illustrare l'origine e l'evoluzione della lingua italiana attraverso i principali fenomeni della grammatica storica, di ricostruire le principali fasi della storia linguistica italiana, di descrivere l'italiano contemporaneo nei suoi aspetti di variabilità, in particolare per gli aspetti legati alla diatopia (lingua / dialetto / italiano regionale).

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di muoversi liberamente e autonomamente tra problemi e temi legati alla linguistica italiana e alla sociolinguistica applicata alla situazione italiana.

Abilità comunicative

Lo studente dovrà saper comunicare con chiarezza e proprietà di linguaggio i contenuti appresi, padroneggiando la terminologia tecnica della disciplina.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso lo studente dovrà saper utilizzare e reperire gli strumenti per arricchire ed aggiornare (costantemente ed in modo autonomo) le proprie conoscenze e competenze in questa disciplina in relazione ai propri interessi e agli intrecci della linguistica con altre discipline, inoltre per poter affrontare temi di ricerca circoscritti per l'elaborato finale di laurea triennale.

ISTITUZIONI DI STORIA
DELLA LINGUA B

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi formativi

Obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi e metodologici per avviare una riflessione sulla lingua italiana considerata nella sua formazione ed evoluzione storica, nella sua gamma di varietà e nei rapporti con il quadro sociale e culturale di riferimento.

Obiettivi specifici - Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la comprensione dei contenuti proposti dal corso, conoscenze di base e metodologie della linguistica italiana e della sociolinguistica.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di illustrare l'origine e l'evoluzione della lingua italiana attraverso i principali fenomeni della grammatica storica, di ricostruire le principali fasi della storia linguistica italiana, di descrivere l'italiano contemporaneo nei suoi aspetti di variabilità, in particolare per gli aspetti legati alla diatopia (lingua / dialetto / italiano regionale).

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di muoversi liberamente e autonomamente tra problemi e temi legati alla linguistica italiana e alla sociolinguistica applicata alla situazione italiana.

Abilità comunicative

Lo studente dovrà saper comunicare con chiarezza e proprietà di linguaggio i contenuti appresi, padroneggiando la terminologia tecnica della disciplina.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso lo studente dovrà saper utilizzare e reperire gli strumenti per arricchire ed aggiornare (costantemente ed in modo autonomo) le proprie conoscenze e competenze in questa disciplina in relazione ai propri interessi e agli intrecci della linguistica con altre discipline, inoltre per poter affrontare temi di ricerca circoscritti per l'elaborato finale di laurea triennale.

ISTITUZIONI DI STORIA
DELLA LINGUA A

1°

6

ITA

Insegnamento**Semestre****CFU****Lingua****Obiettivi formativi**

Obiettivi formativi

Obiettivo generale del corso è fornire agli studenti gli strumenti conoscitivi e metodologici per avviare una riflessione sulla lingua italiana considerata nella sua formazione ed evoluzione storica, nella sua gamma di varietà e nei rapporti con il quadro sociale e culturale di riferimento.

Obiettivi specifici - Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la comprensione dei contenuti proposti dal corso, conoscenze di base e metodologie della linguistica italiana e della sociolinguistica.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate

Al termine del corso lo studente dovrà essere in grado di illustrare l'origine e l'evoluzione della lingua italiana attraverso i principali fenomeni della grammatica storica, di ricostruire le principali fasi della storia linguistica italiana, di descrivere l'italiano contemporaneo nei suoi aspetti di variabilità, in particolare per gli aspetti legati alla diatopia (lingua / dialetto / italiano regionale).

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di muoversi liberamente e autonomamente tra problemi e temi legati alla linguistica italiana e alla sociolinguistica applicata alla situazione italiana.

Abilità comunicative

Lo studente dovrà saper comunicare con chiarezza e proprietà di linguaggio i contenuti appresi, padroneggiando la terminologia tecnica della disciplina.

Capacità di apprendimento

Al termine del corso lo studente dovrà saper utilizzare e reperire gli strumenti per arricchire ed aggiornare (costantemente ed in modo autonomo) le proprie conoscenze e competenze in questa disciplina in relazione ai propri interessi e agli intrecci della linguistica con altre discipline, inoltre per poter affrontare temi di ricerca circoscritti per l'elaborato finale di laurea triennale.

**GRUPPO OPZIONALE -
LETTERATURA**
**APPROFONDIMENTI (II
anno)**
3° anno**Insegnamento****Semestre****CFU****Lingua**

1023917 | FONDAMENTI
DI GEOGRAFIA

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

A SCELTA DELLO
STUDENTE

1°

12

ITA

AAF1186 | PER LA
CONOSCENZA DI
ALMENO UNA LINGUA
STRANIERA

1°

4

ITA

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi			
Capacità di leggere, capire ed esprimersi senza difficoltà in un'altra lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, con riferimento specifico ai lessici disciplinari.			
AAF1176 PER STAGES E TIROCINI PRESSO IMPRESE, ENTI PUBBLICI O PRIVATI, ORDINI PROFESSIONALE	1°	6	ITA
Obiettivi formativi			
Allo studente saranno fornite possibilità di tirocinio e stage nella struttura universitaria e in strutture esterne.			
AAF1136 ABILITA' INFORMATICHE	1°	2	ITA
Obiettivi formativi			
Fornire agli studenti la conoscenza dei concetti fondamentali dell'informatica e la capacità di utilizzo del computer nelle applicazioni socio-economiche. Il programma del corso parte dal programma ECDL (Patente Europea del computer) per i 4 moduli (Teoria, Windows, Internet, Excel) ma viene notevolmente approfondito ed integrato con molti altri argomenti nei moduli Teoria ed Excel, in funzione di una preparazione più specifica che si reputa necessaria per uno studente dei corsi di lauree in economia e relazioni internazionali.			
AAF1004 PROVA FINALE	1°	6	ITA
Obiettivi formativi			
La prova finale consiste in un elaborato scritto con carattere di saggio, relativo ad una disciplina del corso. Gli elaborati possono anche avere carattere interdisciplinare (teatro e musica, cinema e letteratura, etc).			
GRUPPO OPZIONALE - LETTERATURE MODERNE GRUPPO OPZIONALE - APPROFONDIMENTI (terzo anno)			

Gruppi opzionali

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1022726 STORIA MODERNA I	1°	1°	12	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1022728 STORIA CONTEMPORANEA I	1°	1°	12	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10596042 INTRODUZIONE AL LATINO UNIVERSITARIO	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Al termine del proprio percorso lo studente avrà acquisito e/o rafforzato la conoscenza della grammatica latina normativa nei suoi differenti livelli di analisi e la capacità di sapersi orientare all'interno della struttura sintattica dei testi.				
In questo modo, lo studente sarà in grado di comunicare le conoscenze acquisite e avrà sviluppato le competenze necessarie per poter proseguire con sufficiente autonomia negli studi successivi.				
In particolare: A. avrà raggiunto una conoscenza e capacità di comprensione degli aspetti metodologici e tecnici dell'ambito della lingua latina di base; B. saprà espletare capacità applicative nell'esercizio dell'abilità richiesta (analisi linguistica, traduzione, parafrasi ecc.) e nell'argomentazione in merito ai significati dei testi in lingua latina; C. avrà sviluppato autonomia di giudizio, quindi anche una competenza interpretativa sulla base di quella linguistica, e saprà orientarsi nel reperimento dei materiali aggiuntivi richiesti all'occasione; D. disporrà di una abilità nella comunicazione dei dati salienti della propria competenza (anche in vista della maturazione progressiva di una capacità di insegnamento), e infine E. svilupperà una generale capacità di apprendere, per arricchire le competenze acquisite e prepararsi a ulteriori step di curriculum accademico.				
1041938 FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1023142 FONDAMENTI DI FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1027033 LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1027034 LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1027036 LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1027037 LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025253 LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	2°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, elaborati scritti, proiezioni, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli strumenti di base per l'analisi dei testi letterari e drammatici secondo una prospettiva tipologica e culturale (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con altri testi e ambiti, fra letteratura, teatro, arte, (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1025116 LETTERATURA E MUSICA	2°	1°	6	ITA
--------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e attività seminariali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia teoricamente e storicamente (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico letterario-musicale (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina "letteratura e musica" nel suo aspetto comparatistico e teorico e in sue declinazioni storiche da interpretare, privilegiando l'analisi della librettistica dal 1600 al 1924 circa (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1041873 CRITICA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE	2°	1°	6	ITA
---	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

L'obiettivo è fornire una conoscenza di base sulla critica letteraria, una capacità di orientamento tra i diversi metodi critici e un avviamento alla analisi testuale.

1044899 LETTERATURA E CINEMA	2°	1°	6	ITA
--------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Approfondire le relazioni tematiche e espressive tra letteratura (non soltanto italiana) e cinema nel Novecento. Gli obiettivi implicano un taglio interdisciplinare tale da coinvolgere metodologie, teoria, e considerazione storico-critica dello sviluppo interconnesso dei due linguaggi, nelle loro varie e molteplici declinazioni. Ciò, per quel che riguarda il lavoro dei letterati soprattutto, in quanto scrittori-soggettisti-sceneggiatori, ma anche come spettatori-critici (recensori non specializzati); e infine, come artisti verbali in dialogo (e a tratti, in agone) con l'arte stessa dell'immagine-movimento, tesi a incorporarne tempi e tecniche di discorso, per farne strumento di narrazione e di poesia.

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025235 LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURE EUROPEE	2°	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

1) Conoscenze e capacità di comprensione:

Il corso si propone di tracciare l'evoluzione di un tema letterario dalle origini all'epoca attuale, attraverso la lettura diretta dei testi di diversi autori e di diverse forme di scrittura.

2) Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso lo studente deve saper affrontare lo studio di un tema letterario, mettere in relazione i testi con il contesto culturale e storico, comprendere l'evoluzione dell'argomento attraverso le diverse fasi della storia globale e la specificità delle singole culture.

3) Capacità critiche e di giudizio:

L'analisi dei testi è strumento fondamentale per far acquisire allo studente la capacità di leggere e interpretare testi letterari in poesia e in prosa; nel corso delle lezioni saranno analizzati, anche con modalità di lavoro autonomo come relazioni scritte e laboratori di lettura, diversi testi per favorire lo spirito critico e l'autonomia di giudizio dello studente.

4) Capacità di comunicare quanto si è appreso:

Per favorire la comunicazione relativa alla comprensione di un testo letterario o all'analisi di un problema critico saranno favorite le relazioni individuali e di gruppo in forma scritta e orale, i commenti a lezione dei testi.

5) Capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita:

La comprensione dei testi letterari, la consuetudine con la lettura e la capacità di organizzare in modo autonomo una riflessione critica sono pratiche utili anche oltre lo studio universitario.

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025119 IL LAVORO DELL'ATTORE	2°	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi delle teorie della recitazione, dal XVIII al XX secolo
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5)

1025122 STORIA DELL'ARTE MODERNA	2°	1°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1048003 TEATRO IN EUROPA	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di: 1) inquadrare criticamente e storicamente la relazione tra letteratura e regia teatrale; 2) analizzare un testo spettacolare.				
1052146 CINEMA CONTEMPORANE O	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso: fornisce allo studente conoscenza e comprensione delle tendenze estetiche del cinema contemporaneo, della riflessione teorica e della pratica produttiva del sistema cinema internazionale (descrittore 1); ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, musica nell'ambito della storia internazionale della società e della politica (descrittore 2); lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
10606694 TEORIE DEL CINEMA	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso si propone di fornire le basi della conoscenza di alcuni temi della teoria del cinema e del rapporto tra testi letterari del XX secolo e immagini cinematografiche				
10611717 DRAMMATURGIA MUSICALE I	2°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

- Conoscere e comprendere i principi della narrazione musicale-teatrale e i legami con le discipline sorelle; comprendere un testo di musicologia e saper analizzare un testo scenico musicale, anche nella forma dei media e new-media.
- Mettere lo studente in grado di applicare conoscenze e competenze acquisite ad altri campi della cultura umanistica e dell'azione sociale (non esclusa la divulgazione), utilizzando tecniche e strumenti più aggiornati.
- Sviluppare nello studente autonomia di giudizio critico e di valutazione estetica; prendere consapevolezza dell'utilità sociale della propria azione culturale; sviluppare autonome capacità di ricerca, di riflessione, di azione volta alla socializzazione e dell'insegnamento del sapere acquisito.
- Acquisire capacità di comunicazione, di argomentazione, di elaborazione analitica, di presentazione dei risultati ottenuti, di aggiornamento autonomo e continuo sia per la didattica sia per proseguire gli studi a livelli superiori (lauree magistrali, master).

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025702 LETTERATURA INGLESE I	3°	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1025653 LETTERATURA FRANCESE I	3°	1°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1025672 LETTERATURA SPAGNOLA I	3°	1°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1023542 LETTERATURA TEDESCA I	3°	1°	6	ITA
---------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1025775 LETTERATURA RUSSA I	3°	1°	6	ITA
-------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1026971 LINGUA E LETTERATURE ISPANO- AMERICANE	3°	1°	6	ITA
---	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1026972 LETTERATURE PORTOGHESE E BRASILIANA	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1026078 LINGUE E LETTERATURE ANGLO AMERICANE I	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025235 LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURE EUROPEE	3°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

1) Conoscenze e capacità di comprensione:

Il corso si propone di tracciare l'evoluzione di un tema letterario dalle origini all'epoca attuale, attraverso la lettura diretta dei testi di diversi autori e di diverse forme di scrittura.

2) Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del corso lo studente deve saper affrontare lo studio di un tema letterario, mettere in relazione i testi con il contesto culturale e storico, comprendere l'evoluzione dell'argomento attraverso le diverse fasi della storia globale e la specificità delle singole culture.

3) Capacità critiche e di giudizio:

L'analisi dei testi è strumento fondamentale per far acquisire allo studente la capacità di leggere e interpretare testi letterari in poesia e in prosa; nel corso delle lezioni saranno analizzati, anche con modalità di lavoro autonomo come relazioni scritte e laboratori di lettura, diversi testi per favorire lo spirito critico e l'autonomia di giudizio dello studente.

4) Capacità di comunicare quanto si è appreso:

Per favorire la comunicazione relativa alla comprensione di un testo letterario o all'analisi di un problema critico saranno favorite le relazioni individuali e di gruppo in forma scritta e orale, i commenti a lezione dei testi.

5) Capacità di proseguire lo studio in modo autonomo nel corso della vita:

La comprensione dei testi letterari, la consuetudine con la lettura e la capacità di organizzare in modo autonomo una riflessione critica sono pratiche utili anche oltre lo studio universitario.

1025119 | IL
LAVORO
DELL'ATTORE

3°

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi delle teorie della recitazione, dal XVIII al XX secolo
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5)

1025332 | MUSICA
DEL NOVECENTO

3°

1°

6

ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi del linguaggio musicale, del pensiero e della storia della musica dal primo Novecento alla seconda metà del secolo (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storiche, storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1027007 |
ESTETICA I.II A

3°

1°

6

ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1041873 CRITICA LETTERARIA E ANALISI TESTUALE	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
L'obiettivo è fornire una conoscenza di base sulla critica letteraria, una capacità di orientamento tra i diversi metodi critici e un avviamento alla analisi testuale.				
1005268 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivo generale: approfondire la conoscenza avanzata di alcuni aspetti della storia dell'arte contemporanea, con particolare riguardo al rapporto con lo sviluppo d'insieme delle correnti artistiche tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.				
Obiettivi specifici:				
a) riconoscere stili e movimenti delle opere considerate;				
b) acquisire piena padronanza del lessico specifico e delle metodologie della disciplina al fine di sviluppare le proprie capacità di espressione e di giudizio autonomo;				
c) sviluppare la capacità di articolare collegamenti fra le diverse letture svolte e le conoscenze acquisite attorno a un determinato argomento;				
d) collegare le conoscenze acquisite nella storia dell'arte contemporanea con altri campi di studio (letteratura, arti performative, teorie filosofiche).				
Durante le lezioni frontali e partecipate si solleciteranno gli allievi a mobilitare le conoscenze acquisite per applicarle ai nuovi contesti presi in esame, con l'intento di sviluppare le capacità di fare confronti e di considerare criticamente le informazioni.				
1025253 LETTERATURA TEATRALE ITALIANA	3°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, elaborati scritti, proiezioni, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli strumenti di base per l'analisi dei testi letterari e drammatici secondo una prospettiva tipologica e culturale (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con altri testi e ambiti, fra letteratura, teatro, arte, (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1025116 LETTERATURA E MUSICA	3°	1°	6	ITA
--------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e attività seminariali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia teoricamente e storicamente (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico letterario-musicale (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina "letteratura e musica" nel suo aspetto comparatistico e teorico e in sue declinazioni storiche da interpretare, privilegiando l'analisi della librettistica dal 1600 al 1924 circa (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, teatro, arte, politica (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1044899 LETTERATURA E CINEMA	3°	1°	6	ITA
--------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Approfondire le relazioni tematiche e espressive tra letteratura (non soltanto italiana) e cinema nel Novecento. Gli obiettivi implicano un taglio interdisciplinare tale da coinvolgere metodologie, teoria, e considerazione storico-critica dello sviluppo interconnesso dei due linguaggi, nelle loro varie e molteplici declinazioni. Ciò, per quel che riguarda il lavoro dei letterati soprattutto, in quanto scrittori-soggettisti-sceneggiatori, ma anche come spettatori-critici (recensori non specializzati); e infine, come artisti verbali in dialogo (e a tratti, in agone) con l'arte stessa dell'immagine-movimento, tesi a incorporarne tempi e tecniche di discorso, per farne strumento di narrazione e di poesia.

1023885 STORIA MODERNA I	3°	1°	6	ITA
-------------------------------	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1018099 Storia contemporanea	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1048003 TEATRO IN EUROPA	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di: 1) inquadrare criticamente e storicamente la relazione tra letteratura e regia teatrale; 2) analizzare un testo spettacolare.				
1026254 STORIA MEDIEVALE - FONDAMENTI	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1023180 ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE	3°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
--------------	------	----------	-----	--------

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1008609 PEDAGOGIA GENERALE	3°	1°	6	ITA
------------------------------------	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1015318 ANTROPOLOGIA CULTURALE	3°	1°	6	ITA
--	----	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

1023709 PSICOLOGIA GENERALE	3°	1°	6	ITA
-------------------------------------	----	----	---	-----

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1022503 PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELL'EDUCAZIONE	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1023828 ETNOMUSICOLOGI A	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
1022582 GEOGRAFIA STORICA	3°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: in applicazione dei descrittori di Dublino, il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina (descrittore 1);				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali (descrittore 2);				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).				
10606694 TEORIE DEL CINEMA	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso si propone di fornire le basi della conoscenza di alcuni temi della teoria del cinema e del rapporto tra testi letterari del XX secolo e immagini cinematografiche				
10611717 DRAMMATURGIA MUSICALE I	3°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
- Conoscere e comprendere i principi della narrazione musicale-teatrale e i legami con le discipline sorelle; comprendere un testo di musicologia e saper analizzare un testo scenico musicale, anche nella forma dei media e new-media.				
- Mettere lo studente in grado di applicare conoscenze e competenze acquisite ad altri campi della cultura umanistica e dell'azione sociale (non esclusa la divulgazione), utilizzando tecniche e strumenti più aggiornati.				
- Sviluppare nello studente autonomia di giudizio critico e di valutazione estetica; prendere consapevolezza dell'utilità sociale della propria azione culturale; sviluppare autonome capacità di ricerca, di riflessione, di azione volta alla socializzazione e dell'insegnamento del sapere acquisito.				
- Acquisire capacità di comunicazione, di argomentazione, di elaborazione analitica, di presentazione dei risultati ottenuti, di aggiornamento autonomo e continuo sia per la didattica sia per proseguire gli studi a livelli superiori (lauree magistrali, master).				

Obiettivi formativi

Il corso di laurea in Letteratura Musica Spettacolo propone lo studio dei testi letterari insieme a quelli musicali, teatrali, cinematografici, televisivi e radiofonici, quali forme di comunicazione dell'immaginario in cui siamo immersi quotidianamente e che agiscono in profondo su comportamenti individuali e orientamenti sociali. Applicandosi a tali forme si acquisiscono modelli di riferimento di ampio respiro, ma anche la capacità critica di contestarli e le chiavi peculiari di conoscenza del mondo, della sua storia e delle diversità culturali. Ne consegue la padronanza conoscitiva e critica delle diverse forme di produzione estetica, sia nel loro sviluppo storico che nella fruibilità e nella sperimentazione contemporanea, con particolare attenzione alle interferenze tra codici e linguaggi, tra culture e lingue nazionali diverse, particolarmente incisive nell'attuale orizzonte della comunicazione culturale, in chiave europea e planetaria. E intendono dare luogo ad una formazione metodologica generale, spendibile nei più diversi campi professionali, dall'imprenditoria privata alle istituzioni e ai servizi pubblici. L'offerta didattica si compone di un insieme coerente di discipline, sulla base di una formazione generale di carattere linguistico, filologico, storico, geografico, nonché dell'acquisizione di competenza orale in una o più lingue straniere e di esperienze informatiche. Questa formazione generale, a partire dalla conoscenza specifica della tradizione italiana, tende a sviluppare la capacità di distinzione e di interpretazione dei testi, dei loro codici e linguaggi, del loro sviluppo storico, degli intrecci interculturali e delle dinamiche sociali e delle tradizioni che in essi convergono e da essi scaturiscono. Questa impostazione generale può approdare a una formazione comparatistica letteraria e intersemiotica; a una conoscenza del quadro moderno e contemporaneo della

letteratura delle lingue europee; a una più diretta attenzione ai fenomeni di interferenza fra la letteratura e la musica, il cinema, il teatro. Nel primo anno si toccheranno le discipline storico-letterarie di base; nel secondo si approfondiranno i rapporti tra letteratura, musica e spettacolo; nel terzo si proporranno scelte più specifiche tra le diverse discipline caratterizzanti. La quota di tempo riservata allo studio individuale è definita nel Regolamento Didattico del corso di studio.

Profilo professionale

Profilo

organizzatori di eventi o di festival

Funzioni

progettazione, revisione e divulgazione di eventi culturali di matrice teatrale, musicale, cinematografica; attività di supporto alla produzione teatrale, cinematografica, televisiva.

Competenze

conoscenze teoriche ed operative nell'ambito della progettazione di spettacoli, mostre o rassegne e delle modalità di diffusione a mezzo stampa o tramite altri media; promozione e organizzazione culturale negli enti locali.

Sbocchi lavorativi

- imprese, industrie ed enti collegati alla diffusione culturale e alla produzione nell'ambito della letteratura e delle arti performative; - settore della pubblicità.

Frequentare

Laurearsi

La prova finale (6 cfu) consiste in un elaborato in forma scritta dove vengono favoriti gli incroci fra due o più discipline del corso di studi, nello spirito del corso di laurea in Letteratura Musica Spettacolo (L-10) che mira ad una preparazione articolata e interdisciplinare. L'elaborato non ha carattere di trattazione scientifica e deve impegnare lo studente non oltre il corretto ammontare dei 6 cfu (ossia 150 ore); ambisce piuttosto alla qualità della scrittura, allo sviluppo del senso critico, al conseguimento delle principali tecniche di stesura di un testo accademico e dell'editing di base.

Organizzazione

Presidente del Corso di studio - Presidente del Consiglio di area didattica

Tommaso Pomilio

Tutor del corso

TOMMASO POMILIO
VALERIA GIULIA ADRIANA TAVAZZI
ANDREA CHEGAI
MARTA MARCHETTI

Manager didattico

Rappresentanti degli studenti

CRISTIAN GUADALAXARA
ELEONORA VERARDI

Docenti di riferimento

SONIA BELLAVIA
FRANCESCA MEDAGLIA
STEFANO VELOTTI
EMILIANO MORREALE
TOMMASO POMILIO
MARIANNA POZZA
JOANNA MALGORZATA SONDEL-CEDARMAS
VALERIA GIULIA ADRIANA TAVAZZI
PAOLINO ONOFRIO MONELLA

Regolamento del corso

L'offerta didattica di LMS si compone di un insieme coerente di discipline letterarie, linguistiche, storiche e dello spettacolo. Questa formazione generale sviluppa la capacità di interpretazione di testi diversi, dei loro codici e linguaggi, dei percorsi storici, degli incroci interculturali e delle dinamiche sociali che in essi convergono. Lo studente approda, in base a percorsi formativi differenziati, allo studio delle interferenze fra la letteratura e la musica, il cinema, il teatro, e quindi a una formazione ricca e complessa. La prospettiva dello studio integrato tra le discipline letterarie e quelle dello spettacolo, sulla linea della molteplicità dei codici, delle forme e dei punti di vista, costituisce la ragione culturale del corso di laurea. Lo studente che si iscriva a LMS, dopo un primo anno finalizzato ad apprendere i fondamenti della letteratura, della storia, della linguistica, del teatro e del cinema, personalizza il piano di studi del secondo e del terzo anno rendendolo consono ai propri interessi e alle specializzazioni che desidera acquisire, ferma restando la conoscenza di ognuno degli ambiti caratterizzanti. Dei 180 CFU, circa 80 CFU sono destinati a discipline individuate dallo studente: le inclinazioni personali vengono così salvaguardate, nel quadro di un percorso formativo che garantisce molteplici approdi. Poniamo il caso di uno studente che desideri fortificare le competenze letterarie: fra secondo e terzo anno disporrà di ulteriori 18 CFU più i 12 a scelta per un totale di 30 CFU da distribuire su discipline letterarie orientate ad aspetti particolari della disciplina (Letteratura e cinema, Letteratura e musica, Critica letteraria, etc.). Allo stesso modo lo studente interessato alla musica potrà affiancare agli esami di base altri corsi dotati di un taglio specifico (Drammaturgia musicale, Musica del Novecento, etc.); chi intendesse acquisire maggiori competenze nello spettacolo e nel cinema si avvarrà di insegnamenti aggiuntivi orientati alle diverse scritture per lo spettacolo, non escluso l'elemento performativo (Letteratura teatrale, Il lavoro dell'attore, Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, Analisi del film, e altro). Le verifiche saranno per lo più orali e scritto/orali; saranno previste verifiche in itinere ed eventuali esoneri. Sono anche previsti, in ambiti seminariali avanzati, piccoli elaborati scritti discussi con la/il docente. **REGOLAMENTO DEL CONSIGLIO DI CORSO DI STUDIO IN LETTERATURA**

MUSICA SPETTACOLO (L-10) [in approvazione nel CCdS del 12 luglio 2017] Il Regolamento del Consiglio di Corso di Studio (CDS) in LETTERATURA MUSICA SPETTACOLO integra il Regolamento della Facoltà di Lettere e Filosofia, che resta valido per gli aspetti non regolati dal presente testo. Art. 1 Costituzione del Consiglio

1.1 Il Consiglio di Corso di Studio è la struttura deputata alla definizione e all'organizzazione della didattica del Corso di laurea triennale in Letteratura musica spettacolo (Classe L-10). Il Consiglio, nel seguito indicato come CdS, è costituito a norma dell'art. 94 del D. P. R. 11 luglio 1980 n. 382, dell'art. 9 del D. P. R. 1 ottobre 1973 n. 580 convertito, con modifiche, in Legge 30 novembre 1973 n. 766, dell'art. 11 della Legge 19 dicembre 1990 n. 341, del Regolamento didattico di Ateneo e dello Statuto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Dispone di personale tecnico-amministrativo (referente per la didattica del Dipartimento) che coadiuva il Presidente nell'espletamento delle pratiche didattiche e organizzative. 1.2 Il Consiglio di CdS è composto: a) dai professori di ruolo e fuori ruolo afferenti ai Corsi di studio attivati nell'ambito dell'Area didattica; b) dai ricercatori e dal personale di ruolo equiparato ai sensi del D.P.R. 382/80 e della Legge 341/90, che svolgono attività didattica primaria per il CdS; c) dai professori a contratto se presenti; d) dai rappresentanti degli studenti in numero pari al 15% dei componenti di cui alle lettere a) b) e c); La mancata elezione delle componenti di cui alle lettere d) non inficia la validità di costituzione dell'organo. Il Consiglio di CdS è validamente riunito quando sia presente almeno la metà più 1 degli aventi diritto, esclusi dal computo coloro che abbiano giustificato l'assenza. I professori fuori ruolo sono inclusi nel computo della maggioranza solo se presenti. È prevista con funzioni di segreteria la presenza del referente didattico del dipartimento di appartenenza del Cds. 1.3 I rappresentanti di cui alla lettera d) del comma precedente restano in carica due anni. 1.4 I professori di ruolo di ogni fascia e coloro che rientrano nelle categorie assimilate e il personale di ruolo equiparato ai sensi del D.P.R. 11 luglio 1980 n. 382 e della Legge 19 dicembre 1990 n. 341 e rappresentanti degli studenti partecipano con diritto di voto alle deliberazioni del Consiglio di CdS per tutte le questioni. Art. 2 Compiti del Consiglio e del Presidente Sono compiti del Consiglio: a) eleggere il Presidente; b) approvare il Regolamento del Consiglio di CdS; c) indirizzare e coordinare le attività didattiche: con particolare riguardo alla ripartizione e definizione dei carichi didattici dei docenti e dei ricercatori; d) definire e attuare le forme di tutorato ed orientamento; e) determinare i moduli didattici e la tipologia delle forme didattiche; f) deliberare su proposte di programmi integrati di studio da svolgersi in collaborazione con Atenei europei per il rilascio di titoli di studio congiunti; g) determinare la propedeuticità degli insegnamenti, le attività di laboratorio e di tirocinio; h) esprimere i necessari pareri sulle richieste di congedo straordinario e per gli impegni didattici e scientifici fuori sede dei professori e dei ricercatori; i) formulare proposte sulle richieste di risorse finanziarie e di personale necessarie al funzionamento del CdS; l) formulare proposte per il conferimento di affidamenti, supplenze e contratti per la copertura di insegnamenti necessari alle finalità del CdS; m) deliberare su qualsiasi argomento il Presidente voglia portare all'attenzione del Consiglio stesso; n) approvare i piani orari della didattica erogata annualmente; o) deliberare sulle carriere degli studenti, e nei casi urgenti deliberare a ratifica; p) approvare il rapporto di riesame annuale da inviare alla Commissione Paritetica; Art. 3 Organi del Consiglio di CdS 3.1 Sono organi del Consiglio: a) il Presidente; b) il Consiglio. 3.2 Sono compiti del Presidente del Consiglio di CdS: a) convocare e presiedere il Consiglio; b) curare l'esecuzione delle delibere del Consiglio; c) vigilare sul regolare svolgimento delle attività didattiche del CdS; d) esercitare tutte le altre attribuzioni che gli sono conferite dalle leggi vigenti, dallo Statuto e dai Regolamenti di Ateneo; e) predisporre il Manifesto degli Studi annuale e coordinare gli esami di laurea e di profitto; f) deliberare sulle carriere degli studenti (passaggi, trasferimenti, abbreviazioni di corso, opzioni, Piani di Studio ecc.); g) approvare i rapporti annuali sullo stato della didattica del CdS, da inviare alla Commissione Paritetica Docenti-Studenti (rapporto del riesame); h) rappresentare il Consiglio di CdS nelle convocazioni di facoltà o di ateneo 3.3 Il Presidente è eletto fra i professori di ruolo a tempo pieno; dura in carica tre anni e può essere rieletto una sola volta consecutiva. L'elettorato attivo è limitato a: a) professori di ruolo e fuori ruolo afferenti all'Area didattica; b) ricercatori e personale di ruolo equiparato ai sensi del D.P.R. 382/80 e della Legge 341/90, che svolgono attività didattica primaria per il Corso di Laurea; c) rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Area didattica; 3.4 Il Decano dei professori di ruolo di prima fascia afferenti al Consiglio di CdS indice le elezioni sei mesi prima della scadenza del mandato del Presidente e provvede alla costituzione del seggio elettorale. Nel caso di cessazione anticipata del Presidente, le elezioni devono avvenire entro sessanta giorni dalla data di cessazione. 3.5 Il Presidente è eletto a maggioranza assoluta dei votanti (la metà più 1) in prima convocazione e a maggioranza relativa nelle convocazioni successive (art. 94/382 4° comma). Tuttavia la votazione medesima non può ritenersi valida se non vi abbia preso parte almeno 1/3 degli aventi diritto. Risulta eletto il candidato che riporta il maggior numero di voti. In caso di parità risulta eletto il candidato con maggiore anzianità nel ruolo e, se ancora in parità, il professore con maggiore anzianità anagrafica. 3.6 In caso di necessità può essere prevista la nomina di un Vice Presidente su espressa designazione del Presidente del Consiglio di CdS che ne determina la durata. Art. 5 Convocazione e verbali del Consiglio 5.1 Le sedute del Consiglio di CdS sono convocate per mezzo di lettera circolare o mediante comunicazione e-mail ai singoli membri di norma sette giorni prima rispetto alla data fissata per la seduta. 5.2 Il Consiglio di CdS si riunisce, ogni qualvolta il presidente ne ravvisa la necessità e comunque almeno una volta l'anno o qualora ne faccia richiesta scritta almeno il 20% dei componenti. Per questioni emergenziali e per approvazione/riconoscimento di piani di studio progressi, il Consiglio di CdS può riunirsi anche per via telematica,

senza che ciò infici la validità dei verbali relativi. 5.3 I verbali delle sedute del Consiglio di CdS sono approvati nel corso della seduta successiva Nel caso di argomenti che rivestano carattere di urgenza, stralci di verbale possono essere approvati seduta stante. È facoltà del Presidente del Consiglio di CdS richiedere l'approvazione del verbale seduta stante. 5.4 Gli atti del Consiglio di CdS sono pubblici. Il Presidente è autorizzato ad emettere disposizioni che regolino l'accesso ai verbali ed il rilascio di copie e stralci degli stessi, fatta salva la normativa vigente. 5.5 Il presente Regolamento e le sue eventuali modifiche devono essere approvati a maggioranza relativa.

Assicurazione qualità

Consultazioni iniziali con le parti interessate

La Facoltà di Lettere e Filosofia ha convocato il 9.12.2008 numerose organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni coerenti con l'offerta formativa della Facoltà come, ad esempio: Accademia naz. di S. Cecilia, Altamoda, Ass. Italia nostra, Ass. ital. insegnanti di geografia, Casa ed. Laterza, Centro Informaz. Geocartografiche Aeron., Centro ric. fonetica sperimentale, Cgil scuola, Cisl scuola nazionale, Ediz. di storia e letteratura, Esri Italia, Fed. ital. editori giornali, Fed. naz. stampa ital., Fondaz. Teatro dell'Opera di Roma, ISIAO-Ministero degli aff. esteri, Istituto enciclop. italiana, Museo naz. d'arte orientale, Museo naz. preist. etnogr. L. Pigorini, Soc. Dante Alighieri, Società geogr. italiana, SIAE, Tavolo interreligioso, Uff. scol. reg. per il Lazio, Uil scuola segr. naz.. I delegati convenuti hanno esaminato, discusso e infine approvato l'off.f. della Facoltà e specificamente il Corso di laurea in oggetto. Nell'incontro finale della consultazione a livello di Ateneo del 19 gennaio 2009, considerati i risultati della consultazione telematica che lo ha preceduto, le organizzazioni intervenute hanno valutato favorevolmente la razionalizzazione dell'Offerta Formativa della Sapienza, orientata, oltre che ad una riduzione del numero dei corsi, alla loro diversificazione nelle classi che mostrano un'attrattività elevata e per le quali vi è una copertura di docenti più che adeguata. Inoltre, dopo aver valutato nel dettaglio l'Offerta Formativa delle Facoltà, le organizzazioni stesse hanno espresso parere favorevole all'istituzione dei singoli corsi.

Consultazioni successive con le parti interessate

Le ultime consultazioni utili con le parti sociali si sono svolte in occasione della costituzione di un Comitato di indirizzo comune al Dipartimento di Lettere e culture moderne, formato da tutti i presidenti di CdS triennali e magistrali e dai coordinatori dei Dottorati. Una prima riunione si è tenuta il 29 maggio 2023 ed è stata coordinata dal prof. Giammona, delegato alla didattica del Dipartimento, che ha ricordato come già da diversi anni alcuni dei Corsi di Studio condividessero un unico Comitato di Indirizzo, istituito nel 2018. Da allora, in numerose occasioni, i responsabili dei vari CdS triennali hanno discusso tra loro delle rispettive didattiche, confrontandosi sulla struttura dei percorsi di formazione e si sono confrontati con i presidenti dei CdS magistrali, interlocutori privilegiati viste le alte percentuali di studenti che scelgono di proseguire gli studi. In queste occasioni di discussione sono intervenuti, anche perché legati direttamente a insegnamenti previsti nei vari CdS, anche i rappresentanti di aree didattiche che non erano state in origine coinvolte dal Comitato di indirizzo comune ed è dunque sembrato opportuno costituire un nuovo Comitato di indirizzo, a livello dipartimentale, che rendesse visibile anche a livello delle didattiche il collegamento presente tra le diverse aree di ricerca del dipartimento. Una seconda riunione telematica si è svolta il 30 maggio 2023: ai docenti (alcuni rappresentati dal delegato alla didattica Dipartimentale) si sono aggiunti anche: dott. Pierluigi Cara, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento protezione Civile; dott. Orfeo Pagnani, direttore editoriale Exòrma edizioni; prof.ssa Paola Rocchi, docente del Liceo classico e scientifico Socrate di Roma e rappresentante di ADI-Scuola Lazio. Sono stati contattati privatamente, ma non hanno potuto prendere parte alla riunione: Elisa Marincola di San Floro, giornalista, caposervizio Rai, coordinatrice della redazione di Report e Mariangela Modafferi, giornalista e addetta stampa. La discussione con i partecipanti si dimostra estremamente fruttuosa: la prof.ssa Rocchi ha sottolineato l'importanza di estendere le opportunità di tirocinio nelle scuole per gli iscritti, per rendersi conto non solo della realtà della pratica didattica, ma anche per vivere dall'interno le evoluzioni di una realtà in forte mutamento, senza rimanere nostalgicamente ancorati al ricordo della propria esperienza scolastica. Sempre in merito ai tirocini, che sono il ponte tra le competenze acquisite e la loro messa in pratica, è intervenuto il dott. Pagnani, mostrando come al di là dei periodi di stage all'interno delle case editrici, il mondo dell'editoria presenti anche altre possibilità per gli studenti dei diversi corsi di laurea: numerose infatti sono le occasioni di incontri e promozione libraria (presentazioni, festival, conferenze), anche su temi specifici, che potrebbero vedere la collaborazione nella comunicazione culturale di studenti dei CdS; sul versante invece delle 'Altre attività formative' sarebbe possibile organizzare delle conferenze con professionisti provenienti dal mondo dell'editoria che mostrassero anche gli aspetti meno noti del lavoro. Sulla versatilità dei percorsi formativi e sulla possibile integrazione in essi di attività nuove è intervenuto anche il dott. Cara, che ha ricordato come - oltre alla comunicazione - anche il trattamento dei dati conservati dagli enti e dalle associazioni, quali ad esempio la Protezione Civile stessa, possano essere un campo di messa in pratica di competenze e naturalmente di esperienza formativa importante per gli studenti. In precedenza, il CdS aveva già partecipato a iniziative simili l'11 dicembre 2017 e il 29 marzo 2016, in cui erano state individuate le linee da seguire per migliorare la traduzione nella pratica del bagaglio teorico acquisito dagli studenti durante il percorso formativo. In particolare

nell'incontro del 2017, rivolto soprattutto alle lauree magistrali, ma utile anche per le triennali, si era rivelato proficuo il confronto col dr. Massimo Pistacchi (ex Discoteca di Stato Mibact/Istituto centrale) che aveva fornito indicazioni relative all'importanza delle attività sul campo, nei settori della catalogazione, della digitalizzazione e soprattutto della indicizzazione dei documenti sonori altrimenti non identificabili. Utile allo stesso modo l'intervento del dr. Gabriele Sabatini, editor dell'editore Carocci (Roma), che ha sottolineato l'importanza di adattarsi alle varie esigenze della casa editrice in chiave formativa e ha richiamato l'importanza della conoscenza del ciclo del libro, dalla sua progettazione, alla sua distribuzione.

Organizzazione e responsabilità della AQ del Cds

Il Sistema di Assicurazione Qualità (AQ) di Sapienza è descritto diffusamente nelle Pagine Web del Team Qualità consultabili all'indirizzo <https://www.uniroma1.it/it/pagina/team-qualita>. Nelle Pagine Web vengono descritti il percorso decennale sviluppato dall'Ateneo per la costruzione dell'Assicurazione Qualità Sapienza, il modello organizzativo adottato, gli attori dell'AQ (Team Qualità, Comitati di Monitoraggio, Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, Commissioni Qualità dei Corsi di Studio), i Gruppi di Lavoro attivi, le principali attività sviluppate, la documentazione predisposta per la gestione dei processi e delle attività di Assicurazione della Qualità nella Didattica, nella Ricerca e nella Terza Missione. Le Pagine Web rappresentano inoltre la piattaforma di comunicazione e di messa a disposizione dei dati di riferimento per le attività di Riesame, di stesura delle relazioni delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti e dei Comitati di Monitoraggio e per la compilazione delle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca. Ciascun Corso di Studio e ciascun Dipartimento ha poi facoltà di declinare il Modello di Assicurazione Qualità Sapienza definito nelle Pagine Web del Team Qualità nell'Assicurazione Qualità del CdS/Dipartimento mutuandolo ed adattandolo alle proprie specificità organizzative pur nel rispetto dei modelli e delle procedure definite dall'Anvur e dal Team Qualità. Le Pagine Web di CdS/Dipartimento rappresentano, unitamente alle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca, gli strumenti di comunicazione delle modalità di attuazione del Sistema di Assicurazione Qualità a livello di CdS/Dipartimento.