



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) (2024)

Il corso

Codice corso: 30854

Classe di laurea: LM-65

Durata: 2 anni

Lingua: ITA

Modalità di erogazione:

Dipartimento: STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

Presentazione

I laureati in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) dovranno possedere: ? una formazione specialistica, teorica, metodologica ed operativa nei settori delle discipline dello spettacolo teatrale, di danza, cinematografico e multimediale; ? abilità nei settori della ideazione, progettazione, organizzazione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche; ? competenze nei linguaggi espressivi del teatro, della danza, del cinema, della musica, dei mass-media, con conoscenza diretta delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; ? un uso specialistico delle tecnologie digitali, degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Nel primo anno della laurea magistrale si approfondiscono le competenze storiche, teoriche, metodologiche relative agli insegnamenti di teatro, cinema danza e nuovi media digitali. Nel secondo si offre agli studenti un percorso formativo volto ad applicare le competenze acquisite nei campi sopra menzionati. I laureati dovranno essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari (cfr. Requisiti di accesso). La quota del tempo dedicato allo studio individuale è definita nel Regolamento Didattico del corso di studio.

Percorso formativo

Cinema, Televisione, Nuovi Media

1° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
10596536 CINEMA E NUOVI MEDIA	1°	12	ITA
VIDEOEDITING	1°	6	ITA
CINEMA E NUOVI MEDIA	1°	6	ITA
10600384 DRAMMATURGIA	2°	12	ITA
TECNICHE E PRATICHE DI SCRITTURA PER IL TEATRO	2°	6	ITA
STORIA E TEORIA DELLA DRAMMATURGIA	2°	6	ITA
10592924 SCREENWRITING	2°	12	ITA

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire i principi fondamentali della scrittura per il cinema, applicandoli a una serie di esercitazioni da svolgere in classe. Lo studente sarà inoltre chiamato a lavorare su sceneggiature originali fornite dal docente per imparare ad analizzare la struttura narrativa e la costruzione dei dialoghi. Infine sarà chiamato a confrontarsi con gli aspetti produttivi ed economici della sceneggiatura.

TECNICHE DI SCRITTURA PER IL CINEMA	2°	6	ITA
STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA	2°	6	ITA
CINEMA - I ANNO			
MEDIOLOGIA, ANTROPOLOGIA E STORIA - CINEMA			
DISCIPLINE ARTISTICHE - CINEMA			

2° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
10596537 STORIA MEDIALE DEL TEATRO MUSICALE	1°	6	ITA
10616553 FILM DISTRIBUTION	2°	12	ITA
ANALISI DEI MERCATI AUDIOVISIVI	2°	6	ITA

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
STORIA DELLA DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA	2°	6	ITA
A SCELTA DELLO STUDENTE	2°	12	ITA
AAF1789 TIROCINI E LABORATORI	2°	2	ITA

Obiettivi formativi

Allo studente saranno fornite possibilità di tirocinio e stage nella struttura universitaria e in strutture esterne.

AAF1742 TIROCINI E LABORATORI	2°	4	ITA
AAF1016 PROVA FINALE	2°	18	ITA

Obiettivi formativi

Il candidato dovrà produrre un elaborato originale a carattere preferibilmente sperimentale, supportato da adeguato corredo iconografico, attraverso cui dimostri di aver acquisito la capacità di gestire ed elaborare autonomamente le competenze teoriche e metodologiche maturate nel corso di studio, con particolare riferimento alla ricerca delle fonti e delle informazioni bibliografiche, alla gestione ed elaborazione dei dati, all'esposizione di riflessioni critiche e personali, alla traduzione ed estensione delle esperienze maturate nell'ambito degli stage e dei tirocini frequentati.

AFFINI 1 - CINEMA
AFFINI 2 - CINEMA

Teatro, danza e arti performative

1° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
10606752 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DEL TEATRO	1°	6	ITA
10593265 STORIA. TEORIE E TECNICHE DELLA DANZA	1°	12	ITA

Obiettivi formativi

Alla fine del corso lo studente acquisisce strumenti avanzati di ricerca nel campo della storia della danza avendo lavorato soprattutto su fonti dirette. Le attività svolte per aumentare le capacità critiche sono la stesura di relazioni scritte e laboratori di danza con danzatori e coreografi. Le capacità di comunicazione vengono sperimentate attraverso la scrittura di relazioni. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito capacità autonoma di studio grazie alla maggiore conoscenza della tipologia delle fonti storiche, della loro disponibilità in biblioteche ed archivi, attraverso la capacità di metterle in relazione alla cultura dell'epoca che le ha prodotte.

DRAMMATURGIA DEL BALLETO NARRATIVO	1°	6	ITA
---------------------------------------	----	---	-----

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
STORIA. TEORIE E TECNICHE DELLA DANZA	1°	6	ITA
10596545 ESTETICA E POLITICA DELLA PERFORMANCE	2°	12	ITA
DRAMMATURGIE DELLA PERFORMANCE	2°	6	ITA
ESTETICA E POLITICA DELLA PERFORMANCE	2°	6	ITA
10600384 DRAMMATURGIA	2°	12	ITA
TECNICHE E PRATICHE DI SCRITTURA PER IL TEATRO	2°	6	ITA
STORIA E TEORIA DELLA DRAMMATURGIA	2°	6	ITA
A SCELTA DELLO STUDENTE	2°	12	ITA
MEDIOLOGIA, ANTROPOLOGIA E STORIA - TEATRO Discipline artistiche - TEATRO			

2° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
1036560 ISTITUZIONI DI REGIA	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

L'obiettivo del modulo è offrire agli studenti i metodi e gli strumenti per l'approfondimento del quadro generale della regia teatrale del Novecento.

10596537 STORIA MEDIALE DEL TEATRO MUSICALE	1°	6	ITA
AAF1742 TIROCINI E LABORATORI	2°	4	ITA
AAF1789 TIROCINI E LABORATORI	2°	2	ITA

Obiettivi formativi

Allo studente saranno fornite possibilità di tirocinio e stage nella struttura universitaria e in strutture esterne.

AAF1016 PROVA FINALE	2°	18	ITA
---------------------------	----	----	-----

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi			
Il candidato dovrà produrre un elaborato originale a carattere preferibilmente sperimentale, supportato da adeguato corredo iconografico, attraverso cui dimostri di aver acquisito la capacità di gestire ed elaborare autonomamente le competenze teoriche e metodologiche maturate nel corso di studio, con particolare riferimento alla ricerca delle fonti e delle informazioni bibliografiche, alla gestione ed elaborazione dei dati, all'esposizione di riflessioni critiche e personali, alla traduzione ed estensione delle esperienze maturate nell'ambito degli stage e dei tirocini frequentati.			
Teatro II - AFFINI II			
Teatro II - AFFINI I			
Teatro II - C			

Gruppi opzionali

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10592982 FORME E CULTURE DEL CINEMA ITALIANO	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso intende introdurre gli studenti al cinema italiano attraverso lo studio dei suoi generi più popolari e in relazione al più ampio contenuto della storia culturale del nostro paese. Alla fine del corso gli studenti acquisteranno conoscenze e strumenti di comprensione quanto ai caratteri di una cinematografia nazionale, ai film presi in esame e al loro rapporto con la storia culturale e sociale italiana.				
10616551 CINEMA IN THE PLATFORM 1° ERA		1°	6	ENG

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1015318 ANTROPOLOGIA CULTURALE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Acquisire la conoscenza di un quadro integrato delle categorie concettuali salienti della disciplina e, nello stesso tempo, di alcune importanti acquisizioni empiriche connesse a tale quadro.				
1036351 MEDILOGIA DELLA LETTERATURA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
L'obiettivo generale del modulo è l'apprendimento delle teorie e metodi per comprendere e interpretare le opere e i processi nel campo delle arti secondo l'approccio della mediologia. Ciò richiede, in una prima sezione del corso, l'apprendimento delle nozioni fondamentali della scienza dei media, mentre una seconda sezione è orientata a acquisire le basi teoriche della riflessione mediologica sulle arti e a confrontarsi con i problemi di interpretazione, e una terza sezione è dedicata ad esempi di interpretazione, e all'applicazione delle conoscenze nella analisi di testi e opere letterarie, artistiche e spettacolari.				
Nel complesso, il percorso di apprendimento prevede come obiettivi parziali:				
a) la conoscenza di nozioni della scienza dei media e del suo versante di riflessione sulle arti, con le sue basi in Walter Benjamin, nella sociologia della letteratura e delle arti del secondo Novecento e nella scuola McLuhaniana di Toronto, e il suo sviluppo nel XXI secolo;				
b) la capacità di applicare le conoscenze attraverso analisi di singole opere e testi;				
c) la capacità di elaborare criticamente teorie, metodi ed esperienza sul campo;				
d) lo sviluppo di abilità comunicative specifiche, come la scrittura di paper;				
e) lo sviluppo di capacità di apprendimento attraverso il blended learning (mix di lezioni e seminari, attività in piattaforma on line, lavoro individuale di analisi)				
10606750 MEDIA E INDUSTRIE CREATIVE	1°	1°	6	ITA
1018099 Storia contemporanea	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1051820 STORIA DELLA FOTOGRAFIA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso intende offrire un quadro delle tecniche fotografiche e della storia dell'immagine dalla nascita della ripresa fotografica sino ad oggi.				
1049278 XIX AND XX CENTURY ART HISTORY	1°	2°	6	ENG

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1049665 DIRITTO DELL'INFORMAZIO NE E D'AUTORE	2°	1°	6	ITA
10606748 SOCIOLOGIA DEGLI IMMAGINARI	2°	1°	6	ITA
10589465 FILM E MEDIA EDUCATION	2°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Il modulo si rivolge a coloro che sono interessati a sviluppare le competenze necessarie all'impiego dei media e dell'audiovisivo nella didattica tradizionale.				
1055545 ANALISI DEI FORMAT TELEVISIVI	2°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10592939 GESTIONE E ORGANIZZAZIONE DEI FESTIVAL CINEMATOGRAFICI	2°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio approfondito della gestione e dell'organizzazione dei festival cinematografici.				
10600386 TECNICHE DI SCRITTURA INTERMEDIALE PER LE PERFORMING ARTS	2°	2°	6	ITA
10596541 PROMOZIONE E MARKETING DELLO SPETTACOLO	2°	2°	6	ITA
10612267 CINEMA E SCRITTURA CRITICA	2°	2°	6	ITA
10612363 AUDIENCE RESEARCH	2°	2°	6	ITA
10607049 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA	2°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1036351 MEDILOGIA DELLA LETTERATURA DELL'ARTE E DELLO SPETTACOLO	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
L'obiettivo generale del modulo è l'apprendimento delle teorie e metodi per comprendere e interpretare le opere e i processi nel campo delle arti secondo l'approccio della mediologia. Ciò richiede, in una prima sezione del corso, l'apprendimento delle nozioni fondamentali della scienza dei media, mentre una seconda sezione è orientata a acquisire le basi teoriche della riflessione mediologica sulle arti e a confrontarsi con i problemi di interpretazione, e una terza sezione è dedicata ad esempi di interpretazione, e all'applicazione delle conoscenze nella analisi di testi e opere letterarie, artistiche e spettacolari.				
Nel complesso, il percorso di apprendimento prevede come obiettivi parziali:				
a) la conoscenza di nozioni della scienza dei media e del suo versante di riflessione sulle arti, con le sue basi in Walter Benjamin, nella sociologia della letteratura e delle arti del secondo Novecento e nella scuola McLuhaniana di Toronto, e il suo sviluppo nel XXI secolo;				
b) la capacità di applicare le conoscenze attraverso analisi di singole opere e testi;				
c) la capacità di elaborare criticamente teorie, metodi ed esperienza sul campo;				
d) lo sviluppo di abilità comunicative specifiche, come la scrittura di paper;				
e) lo sviluppo di capacità di apprendimento attraverso il blended learning (mix di lezioni e seminari, attività in piattaforma on line, lavoro individuale di analisi)				
1015318 Antropologia culturale	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Acquisire la conoscenza di un quadro integrato delle categorie concettuali salienti della disciplina e, nello stesso tempo, di alcune importanti acquisizioni empiriche connesse a tale quadro.				
1018099 Storia contemporanea	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025122 STORIA DELL'ARTE MODERNA	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
l'insegnamento è finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento del panorama storico-artistico italiano tra XVII e XVIII secolo, con particolare riferimento alle affermazioni di nuove tematiche iconografiche. Alla fine del Cinquecento e nel corso del secolo successivo l'iconografia musicale si arricchisce di nuovi elementi dovuti alla rivoluzione della				
pittura caravaggesca. Obiettivo specifico del corso è la conoscenza di queste tematiche e l'apprendimento di elementi specifici				
nel vasto campo nell'iconografia musicale. nonché della capacità critica di confronto tra opere d'arte afferenti ad ambiti cronologici e geografici diversi.				
1026961 Storia dell'Arte Medievale	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivo del corso è di consentire allo studente di acquisire una approfondita conoscenza della storia dell'arte medievale italiana.				
1005268 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso affronta alcuni aspetti dell'arte contemporanea in relazione alla diffusione del digitale, con l'obiettivo di stimolare conoscenze critiche aggiornate su come gli artisti affrontano creativamente i temi della rete, dei dati, dei memi, della cryptoart.				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1047798 ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO E DELLA DANZA	2°	1°	6	ITA
1052152 TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE NELLO SPETTACOLO MODERNO E CONTEMPORANEA O	2°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Storia e analisi delle teorie e delle tecniche della recitazione nello spettacolo moderno e contemporaneo.				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10592917 LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	2°	1°	6	ITA
10592933 TECNOLOGIE DIGITALI PER LA DANZA E LO SPETTACOLO TEATRALE	2°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio approfondito delle tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale.				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10600386 TECNICHE DI SCRITTURA INTERMEDIALE PER LE PERFORMING ARTS	2°	2°	6	ITA
10596651 STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA	2°	2°	6	ITA
10606749 PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	2°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

I laureati in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) dovranno possedere: ? una formazione specialistica, teorica, metodologica ed operativa nei settori delle discipline dello spettacolo teatrale, di danza, cinematografico e multimediale; ? abilità nei settori della ideazione, progettazione, organizzazione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche; ? competenze nei linguaggi espressivi del teatro, della danza, del cinema, della musica, dei mass-media, con conoscenza diretta delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche; ? un uso specialistico delle tecnologie digitali, degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. Nel primo anno della laurea magistrale si approfondiscono le competenze storiche, teoriche, metodologiche relative agli insegnamenti di teatro, cinema danza e nuovi media digitali. Nel secondo si offre agli studenti un percorso formativo volto ad applicare le competenze acquisite nei campi sopra menzionati. I laureati dovranno essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari (cfr. Requisiti di accesso). La quota del tempo dedicato allo studio individuale è definita nel Regolamento Didattico del corso di studio.

Profilo professionale

Profilo

OPERATORE TEATRALE

Funzioni

- specialista nell'educazione e formazione artistica in ambito dello spettacolo dal vivo - operatore teatrale nel campo pedagogico, terapeutico del disagio sociale e dell'associazionismo

Competenze

- conoscenze teorico-pratiche nel campo dell'espressione corporea e vocale - - esperienza e pratica del teatro sociale acquisita attraverso il tirocinio presso istituzioni e associazioni operanti nel campo del disagio sociale

Sbocchi lavorativi

- consulente presso scuole pubbliche e private - consulente presso istituzioni pubbliche e private operanti nel campo del disagio sociale

Frequentare

Laurearsi

La prova finale del biennio superiore della Laurea Magistrale consiste nell'elaborazione, sotto la guida di un relatore, di una dissertazione scritta originale, compreso un eventuale elaborato su supporto digitale, con un solido impianto critico-metodologico, nel quale lo studente dovrà dimostrare le competenze acquisite e la capacità di affrontare, in maniera scientificamente rigorosa, tematiche complesse attinenti alle discipline dello spettacolo. E' anche previsto che l'elaborato consista in un prodotto o opera teatrale, cinematografica, audiovisiva, coreutica purché sia supportata da un ampio apparato critico-documentario scritto e/o iconografico che testimoni il valore scientifico e il rigore metodologico che ha accompagnato e/o ha preceduto la realizzazione del prodotto o dell'opera sopracitata.

Organizzazione

Presidente del Corso di studio - Presidente del Consiglio di area didattica

Stefano Locatelli

Tutor del corso

STEFANO LOCATELLI
VALERIO COLADONATO
ANDREA MINUZ
MARIA GRAZIA BERLANGIERI

Manager didattico

Rappresentanti degli studenti

Enrico Procentese
Gaia Salemi

Docenti di riferimento

STEFANO LOCATELLI
MAURO DI DONATO
ILARIA SCHIAFFINI
ANTONELLA SBRILLI
ANTONIO RAFALE
DONATELLA CAPALDI
LAURA CIGLIONI
VALTER CURZI

Regolamento del corso

CdS in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) Classe: LM-65 a) Il CdS è articolato in due curricula; b) Gli insegnamenti di cui sono costituiti i percorsi formativi, con l'indicazione dei settori scientifico-disciplinari di riferimento e dell'eventuale articolazione in moduli, sono pubblicati nel manifesto; c) Gli insegnamenti e i crediti loro assegnati sono pubblicati nel manifesto. Il CdS non prevede propedeuticità; d) Le attività a scelta dello studente e il relativo numero dei crediti sono pubblicati nel manifesto; e) Le modalità per l'eventuale passaggio e/o trasferimento da altri corsi di studio sono disciplinate dal manifesto degli studi di ateneo dell'a.a. corrente; f) La modalità di svolgimento della didattica è convenzionale. Le modalità di verifica della preparazione consistono in: esame orale, in certi casi anche in prove in itinere e esame scritto; g) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare la conoscenza delle lingue straniere. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; h) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare le altre competenze. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; i) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare i risultati degli eventuali stages, tirocini e dei periodi di studio all'estero. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; j) Le altre disposizioni su eventuali obblighi degli studenti sono riportate nella carta dei diritti e i doveri delle studentesse e degli studenti consultabile al seguente indirizzo: <https://www.uniroma1.it/it/documento/carta-dei-diritti-e-dei-doveri-delle-studentesse-e-degli-studenti> k) Il CdS prevede modalità di frequenza convenzionali. Il CdS non prevede modalità di frequenza anche per gli studenti part-time; l) Il CdS prevede il riconoscimento, a seguito di verifiche, dei crediti acquisiti in altri Corsi di studio de "La Sapienza" o di altre Università, in conformità al proprio manifesto degli studi; m) Le modalità di tutorato didattico sono finalizzate ad orientare ed assistere gli studenti lungo tutto il corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo formativo, a rimuovere gli ostacoli ad una proficua frequenza dei corsi, anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli. I servizi di tutorato collaborano con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività universitarie (legge 341/1990, art. 13); n) Il CdS dichiara che

insegnamenti corrispondenti ad almeno 60 crediti sono tenuti da professori o ricercatori inquadrati nei relativi settori scientifico-disciplinari e di ruolo presso l'ateneo, ovvero in ruolo presso altri atenei sulla base di specifiche convenzioni tra gli atenei interessati. Nessun professore o ricercatore di ruolo è stato conteggiato in totale più di due volte per insegnamenti comunque tenuti sia nel proprio che in altri atenei. Per consultare l'elenco dei docenti, si rinvia alla programmazione a.a. 2022-23; o) Oltre ai requisiti presenti in Ordinamento richiesti per l'accesso al corso di laurea magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza), il CdS verifica la personale preparazione mediante l'analisi della carriera dello studente, con particolare attenzione al curriculum del Corso di Studi triennale; p) Nella fase di redazione dei piani di studio, lo studente riceverà indicazioni per la compilazione di uno o più piani di studio consigliati. La maggior parte degli insegnamenti presenti nell'offerta formativa prevede, oltre alla didattica frontale, esercitazioni pratiche nel campo della scrittura e dell'audiovisivo, promuovendo lo sviluppo di competenze informatiche applicate ad archivi e biblioteche e nella gestione e conservazione delle risorse elettroniche. Le modalità di accertamento delle conoscenze acquisite prevedono sia esami orali che scritti, ma anche verifiche pratiche, come esercitazioni, realizzazione di video di montaggio, come nel caso dei video-essay, utilizzati anche ai fini della valutazione delle conoscenze acquisite sia teoriche, sia pratiche.

Assicurazione qualità

Consultazioni iniziali con le parti interessate

La Facoltà ha consultato la CGIL e l'ISFOL riguardo all'adeguatezza dell'offerta formativa nel suo complesso alla domanda del mercato del lavoro. Il 3.12. 2008 la Facoltà ha ricevuto per iscritto il responso delle due consultazioni avvenute. L'ISFOL, ritiene che 'gli sbocchi occupazionali e professionali previsti nel piano dell'offerta formativa siano correttamente individuati per i diversi percorsi di laurea e, in linea generale, congrui per i diversi corsi di studio, rispetto alle esigenze del mercato del lavoro'. Anche la CGIL esprime un 'parere positivo' circa l'offerta formativa della Facoltà. Nell'incontro finale della consultazione a livello di Ateneo del 19 gennaio 2009, considerati i risultati della consultazione telematica che lo ha preceduto, le organizzazioni intervenute hanno valutato favorevolmente la razionalizzazione dell'Offerta Formativa della Sapienza, orientata, oltre che ad una riduzione del numero dei corsi, alla loro diversificazione nelle classi che mostrano un'attrattività elevata e per le quali vi è una copertura di docenti più che adeguata. Inoltre, dopo aver valutato nel dettaglio l'Offerta Formativa delle Facoltà, le organizzazioni stesse hanno espresso parere favorevole all'istituzione dei singoli corsi.

Consultazioni successive con le parti interessate

La consultazione sul progetto formativo è avvenuta attraverso vari incontri con soggetti rappresentativi dei campi e delle aree di interesse del Cds, in particolare si veda l'incontro del 15 aprile 2016 con i soggetti istituzionali coinvolti nel progetto del "Distretto tecnologico della cultura del Lazio" (CNR, Atenei del Lazio, MIUR e MIBACT). In quest'occasione, la presentazione del piano di rilancio delle imprese culturali del Lazio attraverso lo sblocco di nuovi fondi è stata anche l'occasione per individuare spazi di intervento nella didattica e nella formazione utili agli sviluppi del settore audiovisivo, dello spettacolo dal vivo, e delle imprese culturali. In particolare, in questa occasione, si segnalava l'importanza di definire i profili culturali e professionali dello studente alla luce delle continue evoluzioni tecnologiche e legislative del settore. Si veda in tal senso la proposta di inserimento nella Legge di stabilità 2018 della nuova qualifica giuridica di "Impresa culturale e creativa", settore che può rivelarsi un fondamentale bacino di accoglienza per i laureati in materie professionalizzanti come il cinema, l'organizzazione dello spettacolo dal vivo e le culture digitali (e che incide sul 6% della ricchezza complessiva prodotta in Italia; cfr., in particolare, i dati del Rapporto 2017 "Io sono cultura", elaborato da Fondazione Symbola e Unioncamere e il rapporto di Federculture, Impresa Cultura. "Gestione, innovazione, sostenibilità", Roma, 2017). Nella stessa direzione, con una particolare attenzione al rinnovo della didattica, si sono mosse le consultazioni con alcuni professionisti e docenti del "Columbia College", prestigiosa "film e media school" di Hollywood (incontro del 5 aprile 2016) e con il DG cinema del MIBACT, Nicola Borrelli, (incontri del 10 marzo 2017 e 8 giugno 2017). In particolari, le consultazioni con il Mibact sono state promosse dal Cds al fine di discutere le necessità didattiche e formative più utili alla luce della nuova Legge sul sistema audiovisivo. In tal senso, rispetto alle consultazioni passate, si sono via via precisati in modo ancora più specifico alcuni aspetti della formazione e dell'offerta stage e tirocini, senza per questo dimenticare gli aspetti già evidenziati in passato, aspetti sui quali il Cds continua a insistere (la capacità di gestire e trasmettere informazioni, anche provenienti da fonti e supporti differenti, di sottoporle a critica e di organizzarle in maniera logica; la capacità di analisi e interpretazione delle fonti documentali; la composizione di testi scritti di taglio saggistico-argomentativo, oltre che creativo, come nel caso del testo drammaturgico o della sceneggiatura; una solida formazione storico-critica di base, legata non solo alle discipline dello spettacolo, ma agli sviluppi più ampi della cultura alla luce delle trasformazioni industriali e tecnologiche). Tuttavia, alla luce dei nuovi scenari appaiono come aspetti da consolidare e migliorare: - La formazione nel campo della legislazione europea dello spettacolo e dell'audiovisivo - La formazione nel campo del diritto d'autore - Il rafforzamento, sia nel campo della didattica erogata che nell'offerta di laboratori, del settore della produzione dei media e della cultura d'impresa, legata in modo particolare alle imprese digitali e alle case di produzione televisiva, con particolare riferimento al tessuto industriale della piccola e media impresa audiovisiva operante a Roma e nel Lazio - L'apertura al settore della "Film e Media Literacy", come strumento formativo utile per quegli studenti interessati all'insegnamento nell'ambito della didattica dell'audiovisivo e dei media Sono previste ulteriori consultazioni in data da definirsi.

Organizzazione e responsabilità della AQ del Cds

Il Sistema di Assicurazione Qualità (AQ) di Sapienza è descritto diffusamente nelle Pagine Web del Team Qualità consultabili all'indirizzo <https://www.uniroma1.it/it/pagina/team-qualita>. Nelle Pagine Web vengono descritti il

percorso decennale sviluppato dall'Ateneo per la costruzione dell'Assicurazione Qualità Sapienza, il modello organizzativo adottato, gli attori dell'AQ (Team Qualità, Comitati di Monitoraggio, Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, Commissioni Qualità dei Corsi di Studio), i Gruppi di Lavoro attivi, le principali attività sviluppate, la documentazione predisposta per la gestione dei processi e delle attività di Assicurazione della Qualità nella Didattica, nella Ricerca e nella Terza Missione. Le Pagine Web rappresentano inoltre la piattaforma di comunicazione e di messa a disposizione dei dati di riferimento per le attività di Riesame, di stesura delle relazioni delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti e dei Comitati di Monitoraggio e per la compilazione delle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca. Ciascun Corso di Studio e ciascun Dipartimento ha poi facoltà di declinare il Modello di Assicurazione Qualità Sapienza definito nelle Pagine Web del Team Qualità nell'Assicurazione Qualità del CdS/Dipartimento mutuandolo ed adattandolo alle proprie specificità organizzative pur nel rispetto dei modelli e delle procedure definite dall'Anvur e dal Team Qualità. Le Pagine Web di CdS/Dipartimento rappresentano, unitamente alle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca, gli strumenti di comunicazione delle modalità di attuazione del Sistema di Assicurazione Qualità a livello di CdS/Dipartimento.