Studi storico-artistici (2024)

Il corso

Codice corso: 31268
Classe di laurea: L-1
Durata: 3 anni
Lingua: ITA
Modalità di erogazione:
Dipartimento: STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

Presentazione

Il Corso di laurea in Studi storico-artistici offre una solida formazione di base di storia e critica dell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea e un adeguato spettro di conoscenze nei vari settori dei Beni Culturali. I laureati potranno svolgere attivita? professionali in qualita? di operatori dei Beni Culturali presso tutte le istituzioni, aziende e organizzazioni operanti nel settore dello studio, della tutela, della valorizzazione, della fruizione del patrimonio artistico e culturale, nonche? del recupero dell’ambiente (ministeri, soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, cineteche, gallerie pubbliche e private, fondazioni e aziende private).

Percorso formativo

Curriculum unico

1º anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
1024929 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I	1º	12	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell’insegnamento è quello di fornire le conoscenze di base della storia dell’arte medievale.

Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti:

a) la capacità di comprendere le opere d’arte del Medioevo da un punto di vista storico, stilistico, iconografico e tecnico;

b) la capacità di descriverle con il lessico proprio della disciplina;

c) una autonomia di giudizio critico.

A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell’analisi di opere e monumenti facendo uso delle categorie critiche di base indispensabili a un loro corretto inquadramento. Obiettivo parallelo sarà anche quello di sviluppare un’adeguata consapevolezza delle problematiche relative al patrimonio storico-artistico e alla sua valorizzazione.

I temi e gli argomenti dell’insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

1023884 | STORIA MEDIEVALE	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso offre una visione generale dei fatti accaduti durante il Medioevo insieme con gli strumenti di base per comprendere gli attuali percorsi storiografici e accostarsi criticamente alla documentazione coeva.
Il corso inoltre mette gli studenti in grado di comprendere lo sviluppo della storia medievale ed il suo significato in relazione al presente, nonché di rendersi conto di differenti posizioni storiografiche nell’interpretazione dei fenomeni storici.

1031621 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA	1º	12	ITA
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA	1º	6	ITA
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA	1º	6	ITA
1024949 | STORIA DELL'ARTE MODERNA I	2º	12	ITA

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Conoscenza delle linee generali della storia dell’arte nei secoli dal XV al XVIII.
Obiettivo del corso: orientare nelle conoscenze storico-artistiche, individuando le principali coordinate geografiche e storiche, offrendo approfondita conoscenza dei maggiori artisti e delle dinamiche sociali e di interazione tra di essi, e conoscenza delle metodologie base relative alla storia dell’arte dal Quattrocento al Settecento.
Promuovere negli studenti capacità autonoma di approfondimento e collegamento delle principali tematiche relative alle discipline storico-artistiche e capacità di riconoscimento delle opere d’arte.

1023885 | STORIA MODERNA I	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è fornire agli studenti una conoscenza di base dei fatti accaduti durante l'epoca moderna, insieme con gli strumenti di base per comprendere gli attuali percorsi storiografici e accostarsi criticamente alla documentazione coeva.
Il corso inoltre mette gli studenti in grado di comprendere lo sviluppo della storia moderna ed il suo significato in relazione al presente, nonché di rendersi conto di differenti posizioni storiografiche nell’interpretazione dei fenomeni storici.

Civiltà antiche e medievali

Geografia/Antropologia

2º anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
1024910 | STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I A	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell’insegnamento è quello di fornire le conoscenze di base della storia dell’arte bizantina.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti:
a) la capacità di comprendere le opere d’arte bizantina da un punto di vista storico, stilistico, iconografico e tecnico;
b) la capacità di descriverle con il lessico proprio della disciplina;
c) una autonomia di giudizio critico.
A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell’analisi di opere e monumenti facendo uso delle categorie critiche di base indispensabili per un loro corretto inquadramento. Obiettivo parallelo sarà anche quello di sviluppare un’adeguata consapevolezza delle problematiche relative al patrimonio storico-artistico e alla sua valorizzazione.
I temi dell’insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

1027255 | STORIA DELLA CRITICA D'ARTE I	1º	12	ITA

Obiettivi formativi

Il Corso fornisce una conoscenza di base della storia della critica d'arte e strumenti critici necessari per l’interpretazione dei diversi modi di produrre, vedere e descrivere un’opera d’arte dalla prima età moderna all’età contemporanea.Il corso ha anche lo scopo di mettere lo studente in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo competente e riflessivo, formulando giudizi in forma autonoma, comunicando idee, problemi e riflessioni in modo chiaro e corretto, sviluppando così le competenze per uno studio avanzato della materia.

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
1024913 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I	1º	12	ITA
1023685 | LETTERATURA ITALIANA	2º	12	ITA

Obiettivi formativi

Il corso, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).
Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti critici di base per l'analisi e la storia dei testi letterari italiani, e una conoscenza delle principali prospettive metodologiche, ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali ; lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico.

1018099 | STORIA CONTEMPORANEA	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso offre una visione generale dei fatti accaduti durante l'epoca contemporanea insieme con gli strumenti di base per comprendere gli attuali percorsi storiografici e accostarsi criticamente ad alcune questioni metodologiche e a qualche approfondimento tematico.
Il corso inoltre mette gli studenti in grado di comprendere lo sviluppo della storia contemporanea, nonché di rendersi conto di differenti posizioni storiografiche nell'interpretazione dei fenomeni storici.

1022618 | LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso di Legislazione dei beni culturali mira a fornire agli studenti gli strumenti per comprendere ed interpretare il Codice dei beni culturali e del paesaggio, legge fondamentale per tutti coloro che si avvicinano alla storia dell'arte, all'archeologia, alle discipline archivistiche e bibliotecarie e alle altre insegnate in questa Facoltà.

10593061 | STORIA DELL'ARTE MODERNA A ROMA E NEL LAZIO	2º	6	ITA

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi:

a) Obiettivi generali
- Conoscenza generale della produzione artistica romana e laziale dal secondo decennio del Cinquecento al Giubileo del 1600.
- Conoscenza generale della storia di Roma, dei papi e delle principali famiglie romane del XVI secolo.

b) Obiettivi specifici

1) Conoscenza e capacità di comprensione
- Conoscenza dei principali artisti, delle opere nel loro contesto, delle dinamiche della committenza artistica romana laziale nel XVI secolo.
- Capacità di comprendere e descrivere gli stili e i linguaggi figurativi della produzione artistica romana e laziale del XVI secolo.

2) Capacità di applicare conoscenze e competenze
- Capacità di riconoscere le principali personalità artistiche, le opere nel loro contesto, gli stili e i linguaggi figurativi della produzione artistica romana e laziale del XVI secolo.
- Capacità di mettere in connessione nel tempo e nello spazio di riferimento gli artisti, le opere, le committenze.

3) Autonomia di giudizio
- Capacità di valutare le ragioni e le intenzioni della committenza, a partire dall'esame delle opere d'arte e del loro contesto di creazione.
- Capacità di individuare lo stile e il linguaggio figurativo di un artista o di un cantiere artistico nella Roma del Cinquecento.

4) Abilità comunicative
- Capacità di verbalizzazione e di esposizione della forma e del contenuto di un'opera d'arte in relazione alla personalità dell'artista e alla committenza.

5) Capacità di apprendimento
- Capacità di applicare le conoscenze e le metodologie apprese nel corso delle lezioni in maniera autonoma.

AAF1185 | PER LA CONOSCENZA DI ALMENO UNA LINGUA STRANIERA	2º	3	ITA

Obiettivi formativi

Lo studente dovrà dimostrare attraverso una prova scritta di traduzione, una adeguata conoscenza di una delle lingue riconosciute dalla CE.

3º anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
AAF1136 | ABILITA' INFORMATICHE	2º	2	ITA

Obiettivi formativi

Fornire agli studenti la conoscenza dei concetti fondamentali dell'informatica e la capacità di utilizzo del computer nelle applicazioni socio-economiche. Il programma del corso parte dal programma ECDL (Patente Europea del computer) per i 4 moduli (Teoria, Windows, Internet, Excel) ma viene notevolmente approfondito ed integrato con molti altri argomenti nei moduli Teoria ed Excel, in funzione di una preparazione più specifica che si reputa necessaria per uno studente dei corsi di laurea in economia e relazioni internazionali.

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
A SCELTA DELLO STUDENTE	2º	12	ITA
AAF1005 | PROVA FINALE	2º	7	ITA

Obiettivi formativi

La prova finale consiste in un breve studio col quale lo studente dimostra di saper fare una ricerca e di possedere nozioni adeguate di un argomento di storia dell'arte.

AAF1176 | PER STAGES E TIROCINI PRESSO IMPRESE, ENTI PUBBLICI O PRIVATI, ORDINI PROFESSIONALE	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il tirocinio formativo è un periodo di formazione presso un'azienda o un ente privato o pubblico e ha lo scopo di "realizzare momenti di alternanza fra studio e lavoro nell'ambito dei processi formativi e di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro" (art.18 L. TREU – 196/97).

Museologia e critica artistica e del restauro
AFFINI E INTEGRATIVE (1)
AFFINI E INTEGRATIVE (2)
GRUPPO ARTE CONTEMPORANEA L-ART/03

Gruppi opzionali

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1035798 | LETTERATURA CRISTIANA ANTICA	1º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di offrire una conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura cristiana antica attraverso la lettura di un testo cristiano (anche in traduzione) ed un dibattito sulle relative problematiche. Il corso inoltre rende lo studente in grado di comprendere i rapporti tra letteratura e iconografia cristiana.

1023142 | FONDAMENTI DI FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	1º	1º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è di fornire, in forma comparativa, il dominio linguistico romanzo, seguendo poi la genesi delle lingue e delle relative letterature nella fase medievale. Obiettivi specifici che s'intende raggiungere sono una prima capacità di confronto critico fra lingue diverse del gruppo romanzo e di orientamento sulla più antica documentazione conservata, anche di carattere letterario, negli aspetti testuali (tipi, forme, aspetti metrici, ecc.) e storico-letterari (argomenti, temi, relazioni, diffusione).

1035824 | LETTERATURA LATINA	1º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in cui è inserito, il corso si propone di fornire conoscenze di base e capacità di comprensione nell'ambito della letteratura romana dalle origini al II secolo d. C., con il supporto di libri di testo coerenti, e di mettere lo studente in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo competente e riflessivo, formulando giudizi in forma autonoma, comunicando idee, problemi e riflessioni in modo chiaro e corretto, e sviluppando così le competenze necessarie per intraprendere eventuali studi successivi.
Il corso inoltre intende fornire agli studenti un'adeguata conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche del latino e avviarli alla comprensione dei testi proposti in lingua originale e della struttura metrica del testo in versi.

1035794 | LETTERATURA GRECA	1º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in cui è inserito, il corso si propone di fornire conoscenze di base e capacità di comprensione nell'ambito della LETTERATURA GRECA, con il supporto di libri di testo avanzati, e di mettere lo studente in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo competente e riflessivo, formulando giudizi in forma autonoma, comunicando idee, problemi e riflessioni in modo chiaro e corretto, e sviluppando così le competenze necessarie per intraprendere eventuali studi successivi.
Studio dei diversi generi letterari della Letteratura Greca antica con i loro principali rappresentanti da Omero all'età di Giustiniano.

1023401 | INTRODUZIONE ALLA CIVILTA' BIZANTINA	1º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in cui è inserito, il corso si propone di fornire conoscenze di base e capacità di comprensione nell'ambito della civiltà bizantina la periodizzazione della storia e la letteratura di Bisanzio, con il supporto di libri di testo coerenti, e di mettere lo studente in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo competente e riflessivo, formulando giudizi in forma autonoma, comunicando idee, problemi e riflessioni in modo chiaro e corretto, e sviluppando così le competenze necessarie per intraprendere eventuali studi successivi.

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1023917 | FONDAMENTI DI GEOGRAFIA	1º	1º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Il corso ha come obiettivo di offrire agli studenti le conoscenze di base della Geografia in molte delle sue numerose articolazioni, consentendo loro l'acquisizione di quelle competenze teoriche e pratiche per individuare le relazioni - profonde, complesse e in continua evoluzione - tra ambienti e società.

1015318 | ANTROPOLOGIA CULTURALE	1º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

In applicazione dei descrittori di Dublino, il corso
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Disciplina propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Disciplina; mostra la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari (descrittore 1);
- sviluppa l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD: storici, letterari, artistici, dei beni culturali, economici, politici, storico-religiosi ecc. (descrittore 2);
- mette lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1036365 | LETTERATURA ARTISTICA	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell'insegnamento è quello di fornire le conoscenze di base della storia della letteratura artistica, dal Trecento alla fine del Settecento.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti:
a) coscienza dei diversi parametri di giudizio, storico ed estetico, delle epoche passate;
b) la capacità di analizzare i testi del passato in rapporto alle opere a loro contemporanee;
c) una autonomia di giudizio critico sulle fonti letterarie.
A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell'analisi dei testi attraverso gli strumenti critici acquisiti.
I temi e gli argomenti dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

1024979 | STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE I A	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell'insegnamento è quello di fornire le conoscenze di base della costituzione materiale dell'opera d'arte.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti la capacità di comprendere le opere d'arte da un punto di vista materiale; la capacità di descriverle con il lessico proprio della disciplina; una autonomia di giudizio critico.
A tal fine durante il corso si approfondirà l'analisi di opere attraverso lo studio della diagnosi, conservazione e trasmissione del patrimonio.
I temi dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1035790 | MUSEOLOGIA	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell'insegnamento è quello di fornire le conoscenze di base della storia del collezionismo e della museologia, dal Medioevo all'età contemporanea.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti:
a) coscienza dei diversi parametri di giudizio, storico ed estetico, sottesi ad ogni scelta collezionistica e museologica;
b) la capacità di analizzare gli allestimenti delle opere d'arte nei secoli passati, e di valutarne la portata culturale;
c) una autonomia di giudizio critico sugli allestimenti contemporanei.
A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell'analisi degli inventari delle collezioni di età moderna e degli allestimenti museali attraverso gli strumenti critici acquisiti.
I temi e gli argomenti dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

1055497 | ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il Corso si pone i seguenti obiettivi:
a) Obiettivi generali
- Conoscenza generale del metodo iconologico, della sua origine, dei suoi sviluppi, dei suoi principali esponenti.
- Conoscenza generale della storia e della cultura della Controriforma
b) Obiettivi specifici
1) Conoscenza e capacità di comprensione
- Conoscenza dei principali temi iconografici dell'arte sacra tra Cinque e Seicento
- Capacità di riconoscere i principali temi iconografici delle opere d'arte esaminate durante le lezioni
2) Capacità di applicare conoscenze e comprensione
- Capacità di riconoscere i principali temi iconografici dell'arte sacra europea tra Cinque e Seicento
- Capacità di applicare il metodo iconologico nella lettura dell' opere d'arte.
3) Autonomia di giudizio
- Capacità di ricavare le intenzioni dell'artista e della committenza a partire dall'esame dell'opera d'arte e del suo contesto di creazione.
- Capacità di comprensione del significato dell'opera d'arte nei diversi tempi e luoghi della sua fruizione.
- Capacità di interpretazione dello stile di un'opera d'arte in relazione al suo contenuto.
4) Abilità comunicative
- Capacità di verbalizzazione e di esposizione del contenuto di un'opera d'arte
5) Capacità di apprendimento
- Capacità di applicare le conoscenze e le metodologie apprese nel corso delle lezioni in maniera autonoma.

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1036368 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II	3º	1º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Obiettivo principale del corso è quello di fornire una conoscenza storico-artistica approfondita di uno dei periodi fondamentali della storia dell'arte medievale.

Obiettivi specifici: presentare diversi approcci metodologici e critici sugli argomenti proposti; affinare le capacità di valutazione e lettura di opere e contesti; affrontare e comprendere una bibliografia scientifica di livello accademico.

I temi dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea Triennale in Studi storico artistici.

1024954 | STORIA DELL'ARTE MODERNA II A	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell'insegnamento è quello di fornire un approfondimento storico-critico su un tema generale avanzato della Storia dell'arte moderna.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di rafforzare la capacità di comprendere le opere d'arte moderna da un punto di vista storico, stilistico, iconografico e tecnico, individuando le principali coordinate geografiche e storiche, offrendo approfondita conoscenza dei maggiori artisti e delle dinamiche sociali e di interazione tra di essi, e conoscenza delle metodologie base relative alla storia dell'arte dal Quattrocento al Settecento.
Promuovere negli studenti capacità autonoma di approfondimento e collegamento delle principali tematiche relative alle discipline storico-artistiche e di analisi della produzione di un artista alla luce del dibattito critico e storiografico, tenendo conto anche delle fonti archivistiche e dei restauri.

1051820 | STORIA DELLA FOTOGRAFIA	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire nozioni di base dello svolgimento di aspetti della storia della fotografia dell'Ottocento ai nostri giorni, insieme con gli strumenti per comprendere gli attuali percorsi storiografici e accostarsi criticamente ad alcune questioni metodologiche e a qualche approfondimento tematico.
Il corso inoltre mette gli studenti in grado di comprendere lo sviluppo della storia della fotografia, nonché di affrontare in modo più approfondito e autonomo – negli anni seguenti – lo studio di temi e questioni specifiche della disciplina.

1025959 | STORIA DELLA CRITICA D'ARTE II A	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso fornisce una conoscenza avanzata della storia della critica d'arte. E' finalizzato al perfezionamento degli strumenti critici dello studente per interpretare i diversi modi di produrre, vedere e descrivere una rappresentazione visiva. Il corso ha anche lo scopo di mettere lo studente in grado di approfondire specifici argomenti in modo critico e autonomo, e di fornire le conoscenze di base per la ricerca, soprattutto in funzione del lavoro di tesi triennale.

1036365 | LETTERATURA ARTISTICA	3º	1º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell'insegnamento è quello di fornire le conoscenze di base della storia della letteratura artistica, dal Trecento alla fine del Settecento.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti:
a) coscienza dei diversi parametri di giudizio, storico ed estetico, delle epoche passate;
b) la capacità di analizzare i testi del passato in rapporto alle opere a loro contemporanee;
c) una autonomia di giudizio critico sulle fonti letterarie.
A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell'analisi dei testi attraverso gli strumenti critici acquisiti.
I temi e gli argomenti dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

1036366 | STORIA DELL'ARTE BIZANTINA II	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo principale dell'insegnamento è quello di fornire un approfondimento storico-critico su un tema generale avanzato della Storia dell'arte bizantina.
Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di rafforzare:
a) la capacità di comprendere le opere d'arte bizantina da un punto di vista storico, stilistico, iconografico e tecnico;
b) la capacità di descriverle con il lessico proprio della disciplina;
c) una autonomia di giudizio critico.
A tal fine durante il corso si solleciterà la partecipazione attiva degli studenti nell'analisi di opere e monumenti. Inoltre, è previsto un Seminario, nel quale il lavoro di gruppo e il lavoro individuale stimoleranno l'acquisizione di categorie critiche più avanzate e di un primo approccio metodologico alla ricerca. Obiettivo parallelo sarà anche quello di sviluppare un'adeguata consapevolezza delle problematiche relative al patrimonio storico-artistico e alla sua valorizzazione.
I temi dell'insegnamento, così come le competenze e le abilità che si intendono far acquisire, rientrano nei contenuti caratterizzanti il Corso di Laurea in Scienze storico-artistiche.

1024918 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II A	3º	2º	6	ITA

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1023418 | LINEAMENTI DI ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in cui è inserito, il corso si propone di fornire conoscenze di base e capacità di comprensione nell'ambito di Lineamenti di archeologia cristiana e medievale, di mettere lo studente in grado di applicare le conoscenze acquisite in modo competente e riflessivo, formulando giudizi in forma autonoma, comunicando idee, problemi e riflessioni in modo chiaro e corretto, e sviluppando così le competenze necessarie per intraprendere eventuali studi successivi.
Il corso si propone di illustrare i temi e gli strumenti propri dell'archeologia medievale, consentendo allo studente di avere una panoramica introduttiva di base, anche attraverso l'analisi di casi di studio di particolare valore esemplificativo.

1036176 | STORIA DELLA MUSICA	3º	1º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Il modulo ha l’obiettivo di presentare i metodi e fornire gli strumenti per lo studio dell’opera in musica come manifestazione precipua del teatro musicale occidentale degli ultimi quattro secoli. Il modulo prevede ogni anno l’approfondimento di un titolo come caso di studio, e mira a fornire le basi concettuali, metodologiche e culturali necessarie per: a) comprendere le caratteristiche specifiche del teatro d’opera, che lo distinguono da altre forme rappresentative con e senza musica; b) saper analizzare le componenti costitutive dell’opera in musica, verbale, musicale e visiva, e la loro interazione.

1023352 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA I	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è fornire una conoscenza di base dell’origine e della formazione della cultura materiale e dell’espressione artistica islamica, approfondendo sia il passaggio dal tardo-antico e dalla civiltà iranica preislamica compiuto nel corso dei primi anni di espansione dalla Penisola Arabica, sia i conseguenti apporti di elementi specifici, dalle planimetrie all’iconografia ai simboli. Lo studente sarà inoltre informato sulla storia degli studi dell’archeologica islamica e dei rapporti fra le due culture mediterranee (cristiana e islamica) nel Medioevo.

1031476 | PALEOGRAFIA LATINA	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Si prevede che lo studente acquisisca una solida conoscenza di base dello sviluppo della scrittura in alfabeto latino nell’antichità e fino alla prima età moderna, e la capacità di riconoscere, leggere e contestualizzare storicamente e culturalmente le scritture illustrate; che acquisisca le basi della metodologia paleografica e la bibliografia fondamentale della disciplina; che sia in grado di accedere alle fonti paleografiche primarie, di descriverle con strumenti storico-critici, di utilizzare mirati e aggiornati strumenti bibliografici.

1015318 | Antropologia culturale	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

In applicazione dei descrittori di Dublino, il corso
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Disciplina propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Disciplina; mostra la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari (descrittore 1);
- sviluppa l’autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD: storici, letterari, artistici, dei beni culturali, economici, politici, storico-religiosi ecc. (descrittore 2);
- mette lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette “competenze trasversali” (autonomia di giudizio, abilità comunicative, descrittori 3-5).

10599809 | DIRITTO PRIVATO DELL'ARTE	3º	1º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1036505 | STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO	3º	1º	12	ITA

Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una base di conoscenza dei fenomeni teatrali. Tra gli obiettivi specifici ci si prefigge di far acquisire agli studenti la capacità di contestualizzare le diverse fioriture di generi, luoghi e teorie dello spettacolo in Occidente.

10592539 | COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI E DEL TERRITORIO	3º	1º	6	ITA
1022651 | ESTETICA	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Fatta salva l'acquisizione di una serie di obiettivi di fondo (conoscenza e comprensione della disciplina; capacità di applicare conoscenza e comprensione; capacità critiche e di giudizio; capacità di comunicare quanto si è appreso; capacità di proseguire lo studio in modo autonomo), il corso si propone di raggiungere più in dettaglio i seguenti ulteriori obiettivi: acquisizione di alcune nozioni chiave necessarie alla comprensione dei problemi dell’estetica e dell’esperienza artistica contemporanea; capacità di lettura e commento dei testi; sviluppo di capacità argomentative.

1026960 | STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE CHIESE	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire allo studente una preparazione specifica sulla storia del cristianesimo antico. Lo studente acquisirà una conoscenza degli argomenti trattati durante il corso e sarà in grado di utilizzare consapevolmente gli strumenti critici acquisiti e il linguaggio specifico appreso.

1022509 | DOCUMENTAZIONE	3º	2º	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

Obiettivi formativi

Il Corso si propone come obiettivo principale un’analisi storico-critica delle tecnologie dell’informazione e comunicazione (ITC). Verrà dato particolare rilievo allo studio del corpus testuale prodotto dai pionieri dell’informatica, troppo spesso rimasto “invisibile” perché giudicato essenzialmente “tecnico”. L’ambito disciplinare – ormai ampiamente riconosciuto a livello internazionale anche come Digital Humanities (Informatica umanistica) – verrà presentato secondo una prospettiva comparatista tra le “due culture”. Nel corso verrà evidenziato il processo di trasformazione dei concetti di “testualità” e “conoscenza” a seguito della rivoluzione digitale. Verrà seguito sia un approccio teorico che applicativo (introduzione alla storia e all’uso delle banche dati online; information literacy: ricerca in rete avanzata e architettura delle banche dati). A fine corso, pertanto, lo studente avrà acquisito, come conoscenze, un quadro storico ed epistemologico della disciplina della Documentazione, con particolare attenzione al periodo che va dal Dopoguerra al primo decennio del nuovo millennio.
Tale approccio teorico costituisce anche l’ineludibile condizione per poter favorire lo sviluppo di una consapevolezza, matura, critica, dello studente di modo da renderlo in grado, inizialmente, di poter condurre ricerche in Rete di tipo “avanzate” (come utente) ma con l’obiettivo di potersi man mano proporre nel mondo del lavoro all’interno di progetti volti alla valorizzazione del patrimonio culturale mediante la creazione di digital libreries. L’approccio teorico-critico è dunque indispensabile per acquisire capacità critica e trasformare così le conoscenze in competenze. A fine corso, ci si aspetta che lo studente abbia ampliato la sua “alfabetizzazione informativa” (Information Literacy, secondo la definizione Unesco) al punto da poterla esprimere in specifiche capacità applicative:

- saper condurre una ricerca avanzata, con uso di operatori logici booleani;
- riconoscere il funzionamento dei principali algoritmi di ricerca (PageRank, ACO) effetti monopolistici sul canone e sul mercato dei principali colossi dell’informazione in rete;
- conoscere il funzionamento, i principali software, i metadati e le policy editoriali di progetti di digital libraries.

Anche in relazione alle altre discipline dell’area, sono attesi come obiettivi ulteriori, trasversali, capacità di giudizio e di contestualizzazione dell’area della Documentazione all’interno di un più ampio contesto culturale, artistico, sociale e politico. Lo studente potrà quindi proseguire in modo autonomo lo studio, essendo stato introdotto ad approcci metodologici adeguati a una comprensione dei fenomeni che caratterizzano l’ambito disciplinare (approccio comparatista, strutturalista, Culturale Studies).

1035798 | LETTERATURA CRISTIANA ANTICA	3º	2º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di offrire una conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura cristiana antica attraverso la lettura di un testo cristiano (anche in traduzione) ed un dibattito sulle relative problematiche. Il corso inoltre rende lo studente in grado di comprendere i rapporti tra letteratura e iconografia cristiana.

1024480 | INFORMATICA APPLICATA AI BENI CULTURALI I A	3º	2º	6	ITA
1051379 | STORIA DELLA REGIA	3º	2º	6	ITA
10607097 | STORIA DELL'ARCHITETTURA I	3º	2º	6	ITA
10612189 | TEORIA E CRITICA DELLE IMMAGINI	3º	2º	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua

1051820 | STORIA DELLA FOTOGRAFIA	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire nozioni di base dello svolgimento di aspetti della storia della fotografia dell'Ottocento ai nostri giorni, insieme con gli strumenti per comprendere gli attuali percorsi storiografici e accostarsi criticamente ad alcune questioni metodologiche e a qualche approfondimento tematico.
Il corso inoltre mette gli studenti in grado di comprendere lo sviluppo della storia della fotografia, nonché di affrontare in modo più approfondito e autonomo – negli anni seguenti – lo studio di temi e questioni specifiche della disciplina.

1031870 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II	3º	1º	6	ITA

Obiettivi formativi

Gli obiettivi formativi specifici del Corso di studio riguardano l'acquisizione di adeguate conoscenze di base nelle tematiche della storia dell'arte e dei beni culturali. Le competenze principali degli studenti del corso spaziano nel campo della ricerca storico-artistica con abilità nel settore delle nuove tecnologie applicate, avendo anche come punto di riferimento la stretta connessione tra studio del patrimonio culturale, valorizzazione e fruizione. Particolare riferimento viene dato al contesto storico-artistico e architettonico. Alla base del percorso formativo ci sono le conoscenze fondamentali nelle tematiche dei beni culturali (in particolare del patrimonio storico-artistico, demoetnoantropologico, del paesaggio e dell'ambiente, della letteratura e della filologia.) In particolare, i laureati in Studi storico-artistici devono acquisire le seguenti conoscenze e competenze: - conoscenze relative ai fondamenti della letteratura, della storia medievale e moderna, dell'archeologia, della storia dell'arte e dell'architettura, delle discipline antropologiche e della legislazione; - conoscenze e metodologie adeguate a contestualizzare e studiare opere e problemi di pertinenza storico-artistica e critica; - consapevolezza storiografica dei principali avanzamenti delle discipline e conoscenza delle teorie e dei risultati più aggiornati della ricerca storico-artistica nelle sue relazioni interdisciplinari; - competenze relative ai fondamenti dell'attuale legislazione in materia di beni culturali. Per garantire il perseguimento di tali obiettivi e l'effettivo raggiungimento delle professionalità previste, il corso di laurea è articolato nelle seguenti attività formative: - conoscenze di base di letteratura italiana; - conoscenze di base delle discipline storiche: in particolare storia medievale, moderna e contemporanea; - conoscenze di base civiltà antiche e medievali; - conoscenze di base delle discipline geografiche e demoetnoantropologiche; - nell'ambito delle discipline caratterizzanti, conoscenza della storia dell'arte (nelle relazioni con la critica e la museologia), dell'archeologia, della legislazione e gestione dei beni culturali; - nell'ambito delle discipline affini e integrative, conoscenza delle discipline artistiche nei settori dell'estetica, della musica, del teatro, del cinema, della fotografia e della storia dell'architettura; - altri crediti verranno attribuiti per attività di stage o tirocinio a scelta tra un ventaglio di offerte orientative nei vari settori di interesse (storico-artistico, curatoriale, museologico, organizzativo di eventi culturali, di tecnologie applicate ai beni culturali); completa l'offerta una prova di lingua europea, una prova di informatica di base; - conclude il Corso di Laurea la prova finale che consiste nella preparazione di un elaborato scritto (anche affiancato da supporti multimediali).

Profilo professionale

Profilo

Operatore beni culturali

Funzioni

- organizzazione di eventi culturali e mostre temporanee e fiere; - collaborazione negli Enti preposti alla valorizzazione e alla tutela dei beni culturali e ambientali, - attività di supporto, affiancamento e collaborazione con le figure di funzionario di storico dell'arte.

Competenze

- capacità di svolgere ricerche bibliografiche e storico-artistiche; - capacità di redigere testi incentrati sui temi della storia dell'arte (biografie di artisti, schede di opere d'arte etc., in vista della preparazione di cataloghi di mostre e di materiali informativi di varia natura attinenti ad eventi culturali).

Sbocchi lavorativi

- Soprintendenze, musei, archivi, biblioteche, parchi archeologici, parchi naturali, Ministeri; - Società private di servizi e di organizzazione di eventi culturali.

Frequentare

Laurearsi

La prova finale consiste nella preparazione di una relazione scritta sotto la guida di un docente relatore. L'argomento della prova finale riguarda uno degli insegnamenti del piano di studi.

Organizzazione

Presidente del Corso di studio - Presidente del Consiglio di area didattica

Francesco Freddolini

Tutor del corso

FABIO BETTI
MASSIMO MORETTI
ANNA MARIA D'ACHILLE
CARLA SUBRIZI
VALTER CURZI

Manager didattico

Rappresentanti degli studenti

Benedetta Gubinelli
Elena Mancini

Docenti di riferimento

MANUELA GIANANDREA
ROBERTA CERONE
FRANCESCO FREDDOLINI
PIETRO THEMELLY
MARCO RUFFINI
MARIA CHIARA PIVA
MASSIMILIANO PAPINI
RAFFAELLA MORSELLI
STEFANO MARCONI
ENRICO VENEZIANI
CLARA DI FAZIO
ALESSANDRO TADDEI

Regolamento del corso

CdS in Studi storico-artistici Classe: L-1 a) Il CdS è articolato in un curriculum unico; b) Gli insegnamenti di cui sono costituiti i percorsi formativi, con l'indicazione dei settori scientifico-disciplinari di riferimento e dell'eventuale articolazione in moduli, sono pubblicati nel manifesto; c) Gli insegnamenti e i crediti loro assegnati sono pubblicati nel manifesto. Il corso di studi non prevede propedeuticità. d) Le attività a scelta dello studente e il relativo numero dei crediti sono pubblicati nel manifesto; e) Le modalità per l'eventuale passaggio e/o trasferimento da altri corsi di studio sono disciplinate dal manifesto degli studi di ateneo dell'a.a. corrente; f) La modalità di svolgimento della didattica è convenzionale. Le modalità di verifica della preparazione consistono in: esame orale e, su scelta del docente, anche scritto; g) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare la conoscenza delle lingue straniere. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; h) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare le altre competenze. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; i) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare i risultati degli eventuali stage, tirocini, e dei periodi di studio all'estero. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; j) Le altre disposizioni su eventuali obblighi degli studenti sono riportate nella carta dei diritti e i doveri delle studentesse e degli studenti consultabile al seguente indirizzo: http://www.uniroma1.it/documenti/studenti/CartaDiritti.pdf; k) Il CdS prevede modalità di frequenza convenzionali. Il CdS non prevede modalità di frequenza anche per gli studenti part-time; l) Il CdS prevede il riconoscimento, a seguito di verifiche, dei crediti acquisiti in altri Corsi di studio de "La Sapienza" o di altre Università, in conformità al proprio manifesto degli studi; m) Le modalità di tutorato didattico sono finalizzate ad orientare ed assistere gli studenti lungo tutto il corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo

formativo, a rimuovere gli ostacoli ad una proficua frequenza dei corsi, anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli. I servizi di tutorato collaborano con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività universitarie (legge 341/1990, art. 13). n) Il CdS in Studi storico-artistici dichiara che insegnamenti corrispondenti ad almeno 90 crediti sono tenuti da professori o ricercatori inquadrati nei relativi settori scientifico-disciplinari e di ruolo presso l'ateneo, ovvero in ruolo presso altri atenei sulla base di specifiche convenzioni tra gli atenei interessati. Nessun professore o ricercatore di ruolo è stato conteggiato in totale più di due volte per insegnamenti comunque tenuti sia nel proprio che in altri atenei. Per consultare l'elenco dei docenti, si rinvia alla programmazione a.a. 2022-23; o) Nella fase di redazione dei piani di studio, lo studente riceverà indicazioni per la compilazione di uno o più piani di studio consigliati.

Assicurazione qualità

Consultazioni iniziali con le parti interessate

La Facoltà ha convocato il 9.12.2008 numerose organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni coerenti con l'offerta formativa della Facoltà come, ad esempio: Accademia naz. di S. Cecilia, Altamoda, Ass. Italia nostra, Ass. ital. insegnanti di geografia, Casa ed. Laterza, Centro Informaz. Geocartografiche Aeron., Centro ric. fonetica sperimentale, Cgil scuola, Cisl scuola nazionale, Ediz. di storia e letteratura, Esri Italia, Fed. ital. editori giornali, Fed. naz. stampa ital., Fondaz. Teatro dell'Opera di Roma, IsIAO-Ministero degli aff. esteri, Istituto enciclop. italiana, Museo naz. d'arte orientale, Museo naz. preist. etnogr. L. Pigorini, Soc. Dante Alighieri, Società geogr. italiana, SIAE, Tavolo interreligioso, Uff. scol. reg. per il Lazio, Uil scuola segr. naz.. I delegati convenuti hanno esaminato, discusso e infine approvato l'off.f. della Facoltà e specificamente il Corso di laurea in oggetto. Nell'incontro finale della consultazione a livello di Ateneo del 19 gennaio 2009, considerati i risultati della consultazione telematica che lo ha preceduto, le organizzazioni intervenute hanno valutato favorevolmente la razionalizzazione dell'Offerta Formativa della Sapienza, orientata, oltre che ad una riduzione del numero dei corsi, alla loro diversificazione nelle classi che mostrano un'attrattività elevata e per le quali vi è una copertura di docenti più che adeguata. Inoltre, dopo aver valutato nel dettaglio l'Offerta Formativa delle Facoltà, le organizzazioni stesse hanno espresso parere favorevole all'istituzione dei singoli corsi.

Consultazioni successive con le parti interessate

A cadenza biennale i CdS in filiera, Studi storico-artistici (triennale) e Storia dell’arte (magistrale), convocano esponenti del mondo del lavoro e delle istituzioni rappresentativi dei settori di naturale sbocco dei laureati. L’ultimo incontro si è svolto il 4 dicembre 2023 con Paola Mathis, della segreteria dell’Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell’Arte, il gallerista Mattia De Luca, Isabella Ruggiero della Associazione Guide Turistiche Abilitate, Renata Sansone per CIVITA, una delle maggiori società di servizi museali, editoriali e organizzativi nel settore dei beni culturali. Dall’incontro sono emerse preziose indicazioni sulla necessità di fornire ai adeguante competenze per la sostenibilità della progettualità nel settore dei beni culturali e dell’organizzazione di eventi a questi connessi; renderli capaci di articolare le conoscenze storico-artistiche in maniera interdisciplinare per rispondere alle richieste della didattica scolastica; abituarli a declinare le competenze linguistiche (scritte e orali) in relazione ai diversi pubblici; sollecitare una costante conoscenza dell’offerta culturale del territorio, da intendersi come palestra per affinare le competenze professionali e sviluppare consapevolezza rispetto a percorsi ulteriori di formazione e autoimprenditoria.

Organizzazione e responsabilità della AQ del Cds

Il Sistema di Assicurazione Qualità (AQ) di Sapienza è descritto diffusamente nelle Pagine Web del Team Qualità consultabili all'indirizzo https://www.uniroma1.it/it/pagina/team-qualita. Nelle Pagine Web vengono descritti il percorso decennale sviluppato dall'Ateneo per la costruzione dell'Assicurazione Qualità Sapienza, il modello organizzativo adottato, gli attori dell'AQ (Team Qualità, Comitati di Monitoraggio, Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, Commissioni Qualità dei Corsi di Studio), i Gruppi di Lavoro attivi, le principali attività sviluppate, la documentazione predisposta per la gestione dei processi e delle attività di Assicurazione della Qualità nella Didattica, nella Ricerca e nella Terza Missione. Le Pagine Web rappresentano inoltre la piattaforma di comunicazione e di messa a disposizione dei dati di riferimento per le attività di Riesame, di stesura delle relazioni delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti e dei Comitati di Monitoraggio e per la compilazione delle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca. Ciascun Corso di Studio e ciascun Dipartimento ha poi facoltà di declinare il Modello di Assicurazione Qualità Sapienza definito nelle Pagine Web del Team Qualità nell'Assicurazione Qualità del CdS/Dipartimento mutuandolo ed adattandolo alle proprie specificità organizzative pur nel rispetto dei modelli e delle procedure definite dall'Anvur e dal Team Qualità. Le Pagine Web di CdS/Dipartimento rappresentano, unitamente alle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca, gli strumenti di comunicazione delle modalità di attuazione del Sistema di Assicurazione Qualità a livello di CdS/Dipartimento.